

● عمان - الاردن
Amman - Jordan

# حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «١٩٠»
السنة الخامسة
السعر: ٢٥٠ فلساً

● الثلاثاء ٨ ـ ١٤ أيلول ١٩٩٨
● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة
Tuse 8 - 14 SEP . 1998

## الفنانة رزان

# امنيتي جرش

صباح لحوادث الساعة

## الشائعات لن تتركني وزوجي بخير

الجزائرية أمل وهبي

## عملت بنصيحة الراحل بليغ حمدي

في العدد

نجـــوم يكتــبـــون لـ حوادث الساعة

---

● عمان - الاردن
● Amman - Jordan

# حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «١٩١»
السنة الخامسة
السعر: ٢٥٠ فلساً

● الثلاثاء ١٥ - ٢١ ايلول ١٩٩٨
● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة
● Tuse 15 - 21 SEP 1998

## مواطنون يرتجفون منها و«ابو فارس» يروي مأساته معها ويتحدث عن:

# عيون قاتلة في اربد

## تقتل الصبيان وتعطل السيارات وتكسر سيقان «العرائس»

## الشيخ ابو الرز: قراءة سورة الفلق «رُقْية» شرعية

## د. فهمي: هذا من صنع الخيال والتصاق الناس بالغيبيات

حوادث عربية

## زوجة لأربعة رجال

## قصة من سجن النساء

## بسبب الحب اصبحت زعيمة عصابة

## الحقوه قبل ان تفقدوه

# هذا الشاب يهدد بالانتحار في ٢٥/٩

## اريد ان اتوب ولكنهم يرفضون اعطائي فرصة!

ابتدأت مأساة هذا الشاب (٢٩) عاما عقب وفاة والده في ٢٥/٩/٧٩ في الوقت الذي كان عمره هو لا يتجاوز التاسعة من عمره، وتولى رعاية الاسرة احد اقاربه الذي ما لبث ان توفي بعد ثلاثة اعوام.. لتنتقل رعاية الاسرة وادارة شؤونها الى قريب اخر له.

ويقول هذا الشاب بان قريبه هذا كان قاسيا في معاملته له جدا اذ كان دائم الاضطهاد له وضربه بقسوة شديدة حتى انه في احدى المرات كسر له انفه الامر الذي جعله يندفع الى الشارع بهدف ايجاد الحنان الذي يفتقده عند الاخرين ووجد نفسه عرضة لمصاحبة رفاق السوء الذين وجدوه لقمة سائغة وعجينة سهلة التشكيل فقاموا بدفعه نحو عالم الانحراف والجريمة.. فبدأ بدخول هذا العالم القائم على سرقة المنازل الامر الذي اوصله الى السجن مرات متعددة ولفترات مختلفة.

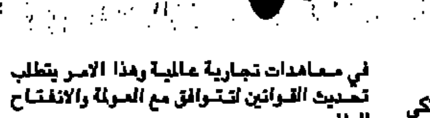
ويضيف هذا الشاب وبعد فترة شعرت معها بانني يجب ان اعود الى جادة الصواب فاعلنت التوبة نهائيا.. وفعلا ابتعدت عن المشاكل.. ولكن للاسف بقيت بنظر الجميع ذاك الشخص المنحرف الذي لا يمكن ان يتوب.. واستغل اقربائي جهلي في بعض الامور وتنازلت لهم عن نصيبي في مشاريع تملكها العائلة مقابل مبالغ مالية تافهة واصبحت لا املك شيئا.. وتخلت اسرتي عني تماما بالرغم من كل محاولاتي لعودتي الى الحياة الطبيعية واقناعهم بانني اصبحت انسانا اخر.. الا انهم اصروا على ان يعاملونني وكانني جرثومة يجب الابتعاد عنها.. وحتى منزل الاسرة لا يسمحون لي بدخوله على الاطلاق ونظرا لاصطدامي بكل هذا الواقع المؤلم فانني قررت الانتحار للخلاص وسيكون ذلك يوم ٢٥/٩/١٩٩٨.

قد يكون تحذير هذا الشاب من باب المغالاة او التهديد او حتى الابتزاز، ولكن وفي المقابل قد يكون حقيقيا، وينفذه وحينها لا ينفع الندم.

حوادث الساعة تضع هذه القضية وهذا التحذير امام المعنيين.. لعل وعسى!

الشاب الذي يهدد بالانتحار!

## لحظة من فضلك

### بلدية الزرقاء.. سمك بلا حسك

بسطات تمتد على ارصفة الزرقاء تعرض مواد غذائية بدون اي شروط صحية وقد داهمت مجموعات الرقابة البلدية بائعي الاسماك في المحافظة وتم مصادرة بضاعتهم التي تقدر بـ(٣٠) كغم.. وقد صرح مصدر مسؤول في البلدية ان رجالات البلدية لن يتهاونوا في محاربة اي بائع لا يلتزم بالشروط الصحية.

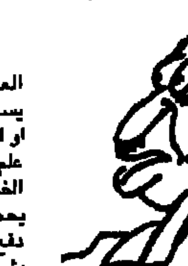
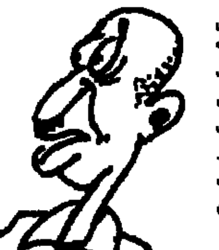
الاسماك المذكورة كانت تباع بلا تبريد.. وليست مجمدة!

هذه خطوة جيدة ولكننا نريد ان نسمع عن اطنان وليس كيلوغرامات يتم اتلافها خاصة وان عدة شكاوى من المواطنين تصل بخصوص بائعي المواد الغذائية الفاسدة، او منتهية الصلاحية..

برافوا بلدية الزرقاء ونطمع بالمزيد..

### معاقون في الشوارع!

ملاحظات كثيرة وصلت الى الجريدة يشتكي مرسلوها من تزايد اعتداءات المعاقين عقليا الذين يعبرون شوارعنا ويرعبون المشاة خاصة المعاقين من النوع العدواني الذي لا يتوانى احدهم عن مهاجمة المشاة بلطمهم.. وعلى الاغلب فانه يهاجم الفتيات وذلك بسحبهن من شعورهن وامام نظر العابرين من والى مجمع رغدان.

شو رأي الوزارة؟

### ضرائب.. جمارك ورجال اعمال!

العديد من رجال الاعمال والمستثمرين طالبوا في عدة جلسات ومؤتمرات من الحكومة الاردنية العمل على تحديث قانوني ضريبة الدخل والجمارك وذلك لان نية الحكومة الاردنية الدخول في معاهدات تجارية عالمية وهذا الامر يتطلب تحديث القوانين لتتوافق مع العولمة والانفتاح العالمي..

الحق معهم..

### الميكانيكيون المهرة

في الاردن ظاهرة قد تتفرد بها بين دول العالم.. وهذه الظاهرة تتلخص بان ايا كان يستطيع ان يفتتح ورشة فنية لاصلاح السيارات او الاجهزة الكهربائية دون ان يكون عنده ادنى علم بهذه المهنة ويتم اعطاؤه الترخيص اللازم دون الخضوع لاي فحص للقدرة او خلافه وعندما يحضر المواطن جهازه الكهربائي او سيارته التي دفع دم قلبه حتى يشتريها يقوم هذا الشخص بشطب هذه الالة.. دون حساب او رقيب.. فشو الحل يا جماعة؟

### مراكز صرف دعم الخبز

ازدحامات كبيرة تشهدها مراكز صرف الدعم وجهود جبارة يبذلها الموظفون القائمون على عملية الصرف.. ولكن البعض يأبى الا ان يشوه هذه الصورة حيث يقوم البعض ونقول البعض باستغلال منصبه لتمرير معاملات معارفه واصدقائه ضاربا بعرض الحائط.. الجهد الذي يبذله المصطفون من اجل الدعم..

يعني المسألة بدها شوية رقابة!!

### شركات خاصة.. والاستغناءات غير المبررة من العمال..

في كل يوم تطرق مسامعنا قصة فصل لعمال من مشاريع خاصة بعد ان يكون هؤلاء العمال قد قاربوا على اجتياز فترة التجريب المنصوص عليها في قانون العمل الاردني..

البعض يعلق على هذا الموضوع بالقول بان اصحاب العمل يفصلون هؤلاء لانهم لم يعجبوهم.. والعمال يقولون بان السبب هو عدم رغبة اصحاب العمل في زيادة رواتبنا لانه بعد هذه الفترة يحق لنا المطالبة بزيادة الاجور..

شو تعليق النقابات المهنية؟

## رسالة

### الى امين عمان

سيدي..

لن احدثك عن معاناتي النفسية والاجتماعية التي عانيت منها بعد الحادثة التي تعرضت لها في حادث سير ابتلاني الله فيه.. وقد اصبت من جراء ذلك بشلل في اطرافي السفلية اقعدتني عن العمل واصبحت اقف عالة على اسرتي ومعارفي.

سيدي..

لم اعتد على طلب العون او المساعدة ولم تكن يوما يدي الا العليا ولكن تصاريف الحياة اجبرتني ان اقف مكسور الجناح امامكم وها انا ذا امد يدي لكم لعلمي بتعاطفكم معنا نحن اصحاب الحالات الخاصة.

سيدي..

انا شاب اردني ابلغ من العمر الخامسة والثلاثين واب لاسرة كبيرة واقف عاجزا امام مطالب ابنائي.. واموت في اليوم عدة مرات امام دمعات حارة تنساب فوق وجنات ابنائي.. وحشرجات السؤال الكبير الذي يرتسم فوق شفاههم وهم ينظرون الى اعضائي التي امست زائدة عن حاجتي وترتسم علامات الاستفهام كبيرة حول عدم مقدرتي على السير معهم ومطاردتهم.

سيدي..

انني لا اطلب زكاة او منة.. فان مطلبي ينحصر في منحي «كشك» في احدى زوايا العاصمة لكي يكون مظلة لاسرتي ولي من تصاريف الحياة الضاغطة فوق راسي واسرتي.

سيدي..

ماذا اقول لكم فالدمع اصدق انباء من قلمي.. ووجعي تضيق به المساحة المخصصة لي في هذه الزاوية.

المواطن الاردني المعاق

خالد...

## مؤسسون عرب في مختلف العلوم

* مؤسس فن المقامة في الادب العربي : الكاتب العربي بديع الزمان الهمداني.
* رائد النهضة الموسيقية العربية: الموسيقي والمغني المصري سيد درويش.
* كبير موسيقيي العرب في الاندلس: ابن نافع ابو الحسن علي زرياب.

## مؤسسون عرب في مختلف العلوم

* مؤسس المدارس النظامية في العالم الاسلامي ومن اشهرها نظامية بغداد: ابو علي الحسن بن علي بن اسحق الدوبي.
* مؤسس المدرسة النثرية الثالثة في الادب العربي: القاضي الفاضل عبدالرحيم البيساني اللخمي.
* رائد النهضة الفكرية الحديثة في مصر: العالم والصحفي المصري رفاعة الطهطاوي.

الاسعار

الاردن (٣٥٠) فلس، لبنان (١٥٠٠) ل.ل، سوريا (٢٠) ل.س، العراق (٥٠٠) دينار، البحرين (٣٠٠) فلس، السعودية (٥) ريالات، قطر (٤) ريالات، الامارات (٤) دراهم، عمان (٤٠٠) بيسة، اليمن (٥٠) ريال، السودان (٥٠) جنيهاً، مصر جنيه واحد، ليبيا (٣٠٠) درهم، تونس (٣٠٠) مليم، الجزائر (٤) دنانير، المغرب (١٠) دراهم.

PRICES

Austria [31] shn, Belgium [117] Fr, Brazil [90]C, Canada [3]$, Cyprus [700]M, France [12] F, Germany [3]Dm, Ghana [7]C, Greece [400] Dr, Italy [2500] li, Kenia [20] Shs, Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R, Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1P U.S.A [2]$.



## حزيرة

## من

شخصيتنا لهذا العدد شخصية اعتبارية ... فهو طبق غذائي غير طائر طبعا يشكل الوجبة الرئيسية لثلاثة ملايين مواطن اردني .. يعتبر من البقول ولايمكن للعرب الاستغناء عنه لدرجة انهم يفطمون صغارهم عليه .. لونه بني وملمسه طري جدا ومذاقه يسيل اللعاب خاصة اذا كان ساخنا ومزودا بمادة زيت الزيتون النادرة الوجود والتي استعيض عنها بمادة مغشوشة هي زيت القلي ... هذا الطبق وجهت له اتهامات اهمها انه اعتبر من المواد المتيسة والتي تجعل صاحبها يسطل من تعاطيها مع انه يخلد في المعدة لفترات طويلة .. بقي ان نقول عزيزي القارىء ان هذا الطبق هو منسف الفقراء واشتهر به الكثير من المطاعم الشعبية في عمان .. وعلى رأي المثل :«اذا خلص (..) انا مش مسؤول»!

### يقرؤها : طفل رضيع

## نقابة الصحفيين تدرس امكانية الطعن في دستورية قانون المطبوعات!

اكد النقيب الشريف نقيب الصحفيين في مؤتمر صحفي مشترك معارضة النقابات المهنية ونقابة الصحفيين لقانون المطبوعات الجديد الذي بدىء العمل به منذ مطلع الشهر الجاري واعلن الاستاذ الشريف خلال المؤتمر الصحفي ان مجلس نقابة الصحفيين في الوقت الذي لايملك سوى احترام القانون بعد ان اصبح نافذا الا انه في الوقت نفسه يؤكد على حقه بمعارضته ثباتيا والعمل على تعديله بالوسائل الدستورية . واشار الى ان نقابة الصحفيين قد استبشرت خيرا بالحديث الواضح لرئيس الوزراء ووزير الاعلام بان الحكومة الجديدة تتعامل بروح ايجابية مع القانون الجديد وانها لن تعمد الى تفعيل المواد المتشددة الواردة فيه الا ان مجلس النقابة قد بدأ تحركا يهدف الى العمل على تعديل القانون بما يخلصه من السلبيات والمضامين الفضفاضة التي وسمته بثغرات تتخالف مع المنهج الديمقراطي.

| رئيس التحرير المسؤول | سكرتير التحرير | رئيس قسم الكمبيوتر | المستشار القانوني | | الاشتراك السنوي | التوزيع: | طبعت في |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| عمر النادي | عبد الحميد الهمشري | محمد عقل | عباس الشبول<br>طه سلامة الرواشدة<br>ابراهيم الشطناوي | الاردن - عمان<br>جسر المدينة الرياضية<br>هاتف: 5601911<br>صندوق بريد: 960654<br>فاكس: 5698929 | خمسون دينارا | مؤسسة العربية للتوزيع<br>فاكس: - 5698929<br>هاتف - 5601099 | مطابع الطباعون العرب |



# اعرف مايلي

**الاحتلال يعيد اسلحة كان قد صادرها من المستوطنين!**

**الاحتلال**: مبتدأ مرفوع بالقوة وعلامة رفعه دبابات ميركافا.

**يعيد**: فعل مضارع مرفوع ايضا وعلامة رفعه المجازر.

**اسلحة**: مفعول به منصوب على مضبة الجولان وفاعله يهودي نشمان

**كان**: فعل ماضي ناقص وفاعله القص!

**قد**: ... ... لمرح وهو فعل ماضي مثل القبلة!

**صاد**: فعل مبني بمعنى قنص وهو مبني على الترصد المضلل والفاعل عن المشايخ

**ر**: حرف مستقل اعرابه (حكمك) في كتابه (...) عن اية حرف ثاني

**ها**: اسم ... منصوب على ... الي ... مثلا

**من**: حرف جر للعرب باتجاه الهزيمة

**المستوطنين**: اسم مجرور ... الى باحات الحرم القدسي



# حديث الكاميرا



دكان الهيشة بدو لف!



والسوق ايضا





سو ...



يا الله جدده طح

# هلوسات ابو السعيد

ابو السعيد يجلس مطأطئا رأسه يدخن سيجارته بشغف ويهز رأسه قائلا: «آه يا زمان الشقلبة شو سويت؟» لتدخل ام السعيد ومعها كاس الشاي ويبدأ هذا الحوار:

* شو هاذا يا مرة؟

– شاي!

* ومين قالك اني بدي شاي؟

– ولأ شو بدك؟

* بدي شيح مر.

– من وين اجيبلك شيح؟

* ضروري اشربه – لاني ممغوص كثير!

– لازم تمت مكشف امبارح؟!

* لأ..

– يعني ماخذ برد؟

* لأ..

– شو اللي ماغصك.. معاك امساك؟

* وانت الصادقة معي اسهال فكري شديد.. وتقيؤ سياسي من الطراز الخطير!

– أف... هذا انت مصاب بميكروب من النوع الملمتيشي؟

* مزبوط... عندي ميكروب داعس في بطني وعامل عمايله في معدتي..!

– وشو دواه؟

* دواه مش موجود عندنا.

– ولأ وين؟

* في اميركا.. هناك عند اولبرايت!

– شو إسمه؟

* إسمه (روس)!

– هه.. روس كرشات.. على طول بجيبلك من السوق.

* لا يا مرة.. قصدي دنيس روس المبعوث الامريكي اللي لازم ييجي يشوف شو صار في المسيرة السلمية...

– مهو اجا وما طلع بأي شيء!

* هي اللي ماغصني.. وقال المستوطنين ما بدهم اياه ييجي خايفين ينفذ مشروع الانسحاب من ١٣٪.

– ولأ شو بدهم؟

* بدهم يقضوا على العرب وما يخلوا الا ١٣٪ على قيد الحياة!

– اف!

* زي ما بقولك.. ومش ناويين يجيبوها البر ولا البحر حتى!

– وشو فايدة زيارة (روس)؟

* مش جاي يضغط على حدا بس امبين جاي يهدئ خواطر الفلسطينيين ويلفهم بكلمتين!

– يا ويلي.. معقول؟

* لانه امبين اسرائيل مش ناوية تسحب ولا تجر.. وملزقة ملزقة. ولسه بدهم يستولوا على الاقصى!

– وين العرب راحوا؟

* العرب؟!.. العرب؟!.. آخ يا بطني.. رجع المغص!

– اسعى شويه.. لا تلتها.. روح على الحمام!

* وع ...

## اختراعات ومخترعون

- محرك الديزل: الالماني رودلف ديزل
- التلفزيون: الفيزيائي الاميركي الروسي المولد فلاديمير زوريكين
- القاطرة الكهربائية: الاميركي ديفينسوت والبريطاني دافيدسون
- الطائرة العمودية: لويس برينين
- المصباح الالكتروني: هارولد اد جرتون داجيير

## اختراعات ومخترعون

- اول تلفون لاسلكي: ريجينا لد اوبري فنيسدن
- اللاسلكي والميكروفون: الاميركي ديفيد هيوز
- القطار: اولاي ستيفنسون
- الزورق البخاري: روبرت فلتون
- الكابح الهوائي: جورج وستنكهاوس.





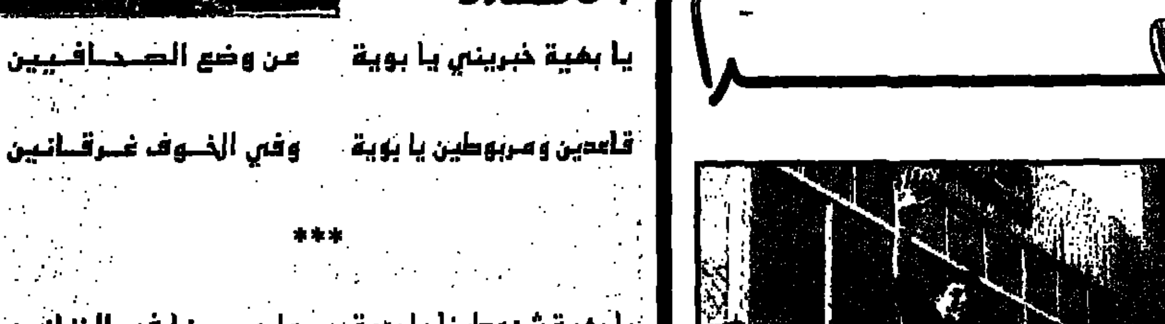
# حديث الكاميرا

بديش انقدي

هاي

بين الخرابيش لا عبد ولا امة

اهلا



# اغنية العدد

يا بهية خبريني يا بوية — عن وضع الصحافيين
قاعدين ومربوطين يا بوية — وفي الخوف غرقانين

***

يا بهية شحوطينا يا بوية — وارمينا في الزنازين
فرجي العالم علينا يا بوية — وارمينا جوا الطين

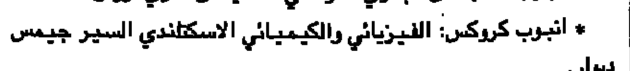
***

يا بهية اشرحيلي يا بوية — عن وضع القوانين
احنا اخسرنا القضايا يا بوية — والعالم مبسوطين



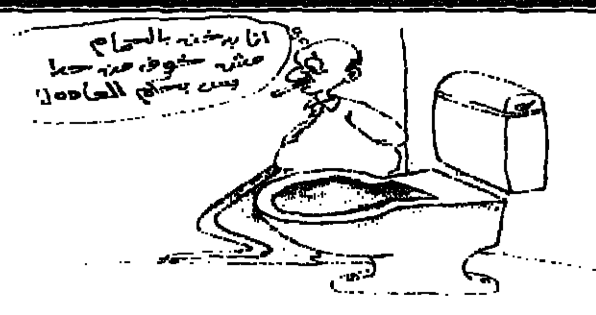
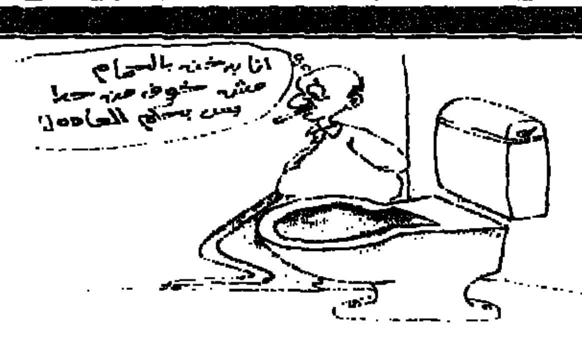
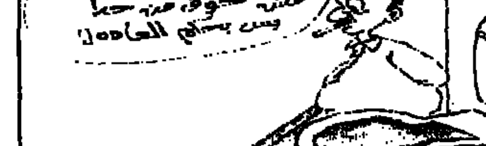

# قال الراوي

يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح



### المستوطنون للمبعوث الامريكي: ابق في بلادك!

بدأ المبعوث الامريكي (ذو الباص الاتيكي) دينيس روس (اللي اكل الكرشات بلا روس) مهمة (الي القاع والقمة) يراها المراقبون (اصحاب الشوارب بدون ذقون) صعبة جدا وتجري (دون ان تدري) وسط اجواء (ماء.. ماء) قاتمة (غير ملائمة) ويؤكد الفلسطينيون (من الواحد الى المليون) ان نجاحه يعتمد (على السلخ والجهد) وعلى قبول (الحمص بدون فول) وواضح وقاطع من نتنياهو لكامل بنود (التلمود) والمبادرة الاميركية (الدحية.. الدحية) الداعية الى انسحاب (من الشباك والباب) ومن ١٣٪ من اراضي الضفة (بشطارة وخفة) وليس لعناصر (وضعها معطاير) مجزوءة منها في حين (والوضع بده تليين) قال مصدر (فهير مهر) امريكي ان روس (بكره البوس) وسيركز خلال جولته على مسالتين (لا تتعلقان بالعنب والتين) وهما اعادة الانتشار (بدون اثارة الغبار) والأمن (المخلوط بعسل وسمن).

## اختراعات ومخترعون

- البراق (التلغراف): الفرنسي كلود شاب
- الورق: الصيني تس اي لون
- المفاعل الذري: العالم الايطالي فرمي
- البارجة: المهندس البحري الفرنسي ستانيلاس هنري لوران
- انبوب كروكس: الفيزيائي والكيميائي الاسكتلندي السير جيمس ديوار.

## اختراعات ومخترعون

- النول الالي الكامل: الفرنسي جوزيف ماري جاكار
- السيكلوترون: الفيزيائي الاميركي ارنست اورلندو لورانس
- جهاز استقبال لالتقاط الاشارات اللاسلكية: الفيزيائي الروسي الكسندر بوبوف
- البطارية الكهربائية: الفيزيائي الايطالي الكونت اليساندرو فولطا
- محول الحديد: الانجليزي هنري بيسمر.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..



## مواطنون يرتجفون منها وابو فارس يكشف مأساته معها ويتحدث عن







# «عيون» قاتلة في اربد

## تقتل الصبيان وتعطل السيارات وتعمي الاطفال وتكسر سيقان العرائس

ارتبطت مسألة الايمان بالخوارق والغيبيات والسحر والحسد والاصابة بالعين عادة بالمجتمعات التي تعيش بعيدا عن الحضارة ولا زالت مجتمعات بدائية واولية.. ولكن عصرنا الراهن يشير الى العودة القوية لهذه المعتقدات حتى في اكثر المجتمعات تقدما وتطورا!!

«حوادث الساعة» وفي سعيها لمتابعة هذه المعتقدات الشعبية تطرح موضوع الحسد والاصابة بالعين التي تجد لنفسها مكانا هاما في وعي الكثيرين.

ولنسلط الضوء على هذه المعتقدات كان لا بد من امثلة واقعية يعتقد اصحابها ان الحسد هو بطلها المطلق.. وتاليا هذه الحكاية من مدينة اربد..

### الحكاية

*اسرة ابو فارس التي عانت من موضوع الحسد والاصابة بالعين على حد تعبيرها تحدث شيخها الحاج ابو فارس الذي سرد لحوادث الساعة حكايته..*

### ابو فارس

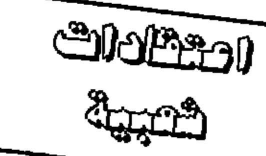
بصراحة انا شخص مؤمن بالله وبالتالي مؤمن بكل ما جاء في القرآن.. وموضوع الحسد والاصابة بالعين وردت في القرآن الكريم.. وبالرغم من ذلك فان ما حصل معي ومع اسرتي على مستوى التجربة المعاشة يؤكد هذه المسألة.

فانا شخصيا منذ تزوجت قبل اكثر من ثلاثين عاما عانيت كثيرا وزوجتي من مسألة الانجاب.. وبعد علاج طويل تم بعون الله حمل زوجتي وحلت الازمة.. ورزقني الله بثلاث صبايا بشكل متسلسل ويحكم طبيعة الانسان فهو دائما طموح.. فقد بات حلمي ان يأتيني طفل يحمل اسمي ولم يبخل المولى علينا فكان حمل زوجتي الرابع هو طفلا رزقنا به ففرحنا به كثيرا ودللناه وقد ولد بصحة جيدة وكان طفلا متميزا جدا وقد وصل الى سن التاسعة من عمره وكان متفوقا في كل شيء بالنسبة للدراسة وبالنسبة لذكائه وادبه.. وبشكل مفاجئ توفي بين يوم وليلة..

### تفاصيل اخرى

وقد سبق وفاته حادثة لا تنسى... فقد كان يسهر في الليلة السابقة لوفاته احد جيراننا وكان ولدي «فارس» في اوج تألقه فقد كان يمرح ويلعب اكثر من اي يوم مضى وقد كان هذا الجار ينظر اليه نظرات لم ارتح لها.. اضافة الى انه كان يكيل له المديح ويقول يا ريت ربنا رزقني بولد زيه.. ويقول لي يا زلمة شو هالولد الفلتة.. الخ من هذا الكلام الذي لم اكن مرتاحا لاطلاقه لهذه العبارات وعندما ذهب الجار عقب السهرة توجهنا للنوم.. ولكن زوجتي في منتصف الليل قامت بايقاظي وبتوتر شديد لان ولدنا فارس يدخل في نوبة هذيان بسبب الحرارة الشديدة في جسده فقمنا على الفور بنقله الى المستشفى وبسرعة شديدة.. ولكنه للاسف رحل عن الدنيا قبل انتصاف نهار اليوم التالي هكذا وبشكل مفاجئ جدا بسبب الحرارة الزائدة وبدأنا بعد ان افقنا من الصدمة بالتفكير في الامر فوصلنا جميعا الى قناعة بان ما حصل لم يكن سوى عين اصابتنا وخصوصا عين ذاك الجار الذي كان له اولاد فاشلون في حياتهم اضافة الى ان ولده الذي في مثل سن ولدي فارس كان معاقا.. وانا شخصيا متأكد بان ما حصل لولدي كان بفعل الحسد والعين.. لذلك فانني شخصيا ومنذ ذاك الحادث لا تفارق الايات القرآنية منزلي بالاضافة للخرزة الزرقاء وحذوة الفرس..

ابو فارس : ابني مات بضربة عين..



اعتقادات شعبية

## حذوة الحصان و«الخرزة» والحذاء عناصر من مكونات الموروث الشعبي

### حذاء خلف السيارة

وفي اطار الحسد او الاصابة بالعين التقطت عدسة «حوادث الساعة» صور متعددة لبعض هذه الممارسات كان اهدافها حول موضوع من يعلقون تعويذات على سياراتهم لتحميها من العين فالكثيرون يضعون حذاء صغيرا في مؤخرة السيارة «كتعويذة» وقد قال احدهم ويدعى «س.م» وعمره (٤٨) عاما وهو صاحب سيارة «بي.ام. دبليو» انه قد وضع حذاء في مؤخرة سيارته بناء على توصية من والدته التي قالت له عندما اشترى السيارة الجديدة ان الحذاء يحميه من العين وقال «س».. اعتقد ان هناك اناسا معروفين بقوة تأثير اعينهم على الاشياء فيحسدوها لذا توضع الاحذية لتجلب الانتباه لها وتكون مدعاة للانتقاد فيقول الحاسد: «انظروا.. انه يعلق حذاء على سيارته» بدلا من ان يقول «ما احلى هذه السيارة» اي ان التعويذة تحول النظر عن الموضوع المراد حسده..



حذاء تعويذة للسيارة

### عين على السرير

وفي اطار اخر التقينا بامرأة تدعى «هـ. و» وعمرها (٣٠) عاما وكانت تعلق دمية من القماش مرسوم عليها عين على سرير طفلها وقالت ان والدتها كانت تضع مثل هذه الاشياء على السرير او صدر الطفل لترد العين.

### حذوة حصان

اما العجوز ام صافي وعمرها (٧٨) عاما فقد عادت بها الذاكرة الى ايام قديمة حيث قالت: يا ولدي هذه العادات جزء اساسي من الذاكرة وانا اؤمن بشدة بجدوى الرقية حيث اعتادت امهاتنا وجداتنا ان تضع «حذوة» حصان او عين زرقاء او كف بها عين زرقاء لكي تحمي من الحسد.. وقد ارتبط في ذهني حوادث كثيرة.. في احدى المرات كنا نضع حفيدي في حوش الدار وكنا قد علقنا على سريره عين او «خرزة» زرقاء وقد كان اطفال يلعبون في الحارة وفجأة اتى حجر وكاد ان يصيب الطفل لولا العين التي تلقت الاصابة بدلا منه وانكسرت فورا فتنفسنا جميعا الصعداء.

### عيون مختلفة

وقد لاحظنا ان التركيز الاساسي عند الناس في رد الحسد كما يعتقدون يعود الى اللون الازرق الذي يستخدم في مثل هذه الحالات وسألنا امرأة عمرها (٥٠) عاما ما السر في الخوف من العين الزرقاء بالذات؟ فقالت ان هذه العين تعتبر غريبة او اجنبية ولا يمكن رد شعاعها الا بلون مماثل تتكسر عليه واكدت ان هناك امرأة من جاراتها معروفة بان عينها «مش كويسة» وذات مرة جاءت لتبارك لاحدى الجارات في زفاف ابنتها وفوجئت بان الابنة وقعت عن اللوج وانكسرت ساقها..

ومن خلال ملاحظات حوادث الساعة للايقونات التي تصنع لرد العين لوحظ ان معظمها من الاحجار الملساء او من الزجاج. وقد اكد الكثيرون ممن التقيناهم ان شفافية المادة الخام ضرورية لرد العين فلا يجوز مثلا ان تصنع من الخشب او البلاستيك.

تعويذة على السرير



احدى الايقونات لرد العين

### اعتراف احدهم

***عرفت بانني استطيع الحسد منذ سن العشرين ولا انظر الى شيء الا ويتلف***

وبعد عناء طويل استطاع احد الاشخاص ان يعلن عن نفسه لحوادث الساعة بانه احد الذين يستطيعون الحسد واذية الاخرين، وهو «أ. ط» وعمره (٢٤) عاما حيث قال: «حقيقة الامر ان هذه الميزة لا يتحلى بها اي شخص كان بل تخص واحدا دون الاخر.. ويكتشف الانسان هذه الميزة صدفة ودون قصد منه واعتقد انها عملية نفسية لها علاقة باشياء خفية انا لا افهمها.. والطريف في الامر ان الشخص الذي يتصف بالحسد يكتشفه الناس قبل ان يكتشف هو نفسه.. وانا بدأت الامور معي في سن العشرين حيث كنت اذا نظرت لشيء مع غيري واعجبني وانا غير قادر على الحصول عليه يتلف هذا الشيء مباشرة او يحدث له عارض مفاجئ وانا اشعر بالرضى بيني وبين نفسي حين يتم ذلك.. ولكن الامور لم تبق في نطاق خاص ولم اكن اعرف انني «احسد» لولا ان والدة احد اصدقائي قالت ذات مرة لابنها ان «عيني غير حميدة» والقصة هي انني زرته ذات يوم في البيت وكانت قد انجبت زوجته طفلا جميلا وحين احضر الطفل لاراه ثم اعاده لوالدته مرض الطفل بعد مغادرتي بساعة وقالت جدة الطفل لولدها ـ صديقي ـ انني «حسود»، واخبرني صديقي بذلك مازحا وكانت مواقف كثيرة قد جرت بعد ذلك معي تابعتها باهتمام واكتشفت صحة كلام والدة صديقي.

ويقول «أ. ط» في النهاية انه اذا [illegible] صلى على النبي او قال ما شاء الله عند نظره للشيء فان مفعول الحسد يبطل في حين انه اذا امتدح شيئا وقال كلاما كله اطراء وثناء [illegible] على الله في ذلك الشيء كما يقول.

أ.ط

## رأي الشارع بقضية الحسد

■ وليد الحوراني : سيارة تعرضت لضربة «عين» فاصبحت «تتعطل» اسبوعيا

■ وجيه كنعان: الحسد هو السبب الحقيقي لامتلاء المقابر

■ احمد عصمت: اخاف كثيرا من العين، وهي تضر الحاسد والمحسود

ابراهيم الحديد | احمد عصمت

*وانطلقنا الى الشارع لنحاور الناس حول هذه القضية وحصلنا على هذه الاجابات والقناعات المتكونة لدى العامة حول الحسد..*

### وليد الحوراني

وكان لقاؤنا الاول مع وليد الحوراني الذي قال:

طبعا اؤمن بالحسد فرب العباد قد ذكر الحسد في محكم تنزيله في الاية الكريمة «ومن شر حاسد اذا حسد» لمن هنا يجب التسليم بوجود الحسد هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان العين تعمل في الانسان كفعل المغناطيس بالحديد وهناك الكثير الكثير من القصص والحكايا التي يتداولها الناس حول الحسد، فانا اسمع رواية يتداولها اصدقائي حول صديق اشترى سيارة كما يقول عنها نظيفة مثل الحمامة.. ولكن ونتيجة الحسد اصبحت في كل اسبوع تتعرض لضربة مما جعله يبيعها بنصف سعرها..

### وجيه كنعان

اما وجيه كنعان فقد اجاب بضحكة واستغراب وقال:

الحسد موجود ومن لم يؤمن به فهو انسان غير مؤمن وذلك لان القرآن والسنة قد اثبتت وسلمت بوجوده وانا شخصيا اؤمن بالحسد. واخاف من العين وعلى ما اعتقد بان هناك مواصفات ذكرها اهل العلم حول شخصية الحسود.. وارى بان الحسد كما يقول كبار السن السبب الرئيسي في امتلاء المقابر..

### احمد عصمت داود

يقول: نعم الحسد موجود في كل زمان ومكان ويتابع: نعم اؤمن ايمانا مطلقا بالحسد فهو سبب في قتل واصابة الناس بامراض غريبة وعجيبة تصيب الناس ويقف العلم عاجزا عن حلها هي في الاساس احد نتائج الحسد.. وكما الحسد يضر المحسود فانه ايضا يضر الحاسد الذي يموت قهرا وهناك قول مأثور يقول لله در الحسد ما اعدله بدأ بصاحبه فقتله، وانا شخصيا اخاف كثيرا من العين..

فيصل خريسات

### ابراهيم الحديد

نعم الحسد موجود ووجوده قديم قدم الانسان، والحسد هو اقسى انواع الامراض التي قد تصيب الانسان حيث انه يكون كما النار تستعر لتأكل ما يحيطها فالنار تأكل نفسها ان لم تجد شيئا تأكله.. وهكذا الحسد ايضا فانه يبدأ بحسد الغير ومن ثم يلتف كالحبل ليقتل صاحبه، والحسد الله يكفينا شره..

### فيصل خريسات

والتقينا خلال جولتنا فيصل خريسات الذي قال:

«قل اعوذ برب الفلق» يا عمي طبعا الحسد موجود بعدين بخوف كثير لانه قد يصل بالمحسود حتى القبر.. وهاي اخطر مسألة تواجه الانسان وهناك ناس كثيرون عيونهم اللهم اعفينا بتفلق الصخر يعني لما يكون نفس الواحد منهم في شغلة لازم يصير شيء له، والناس دايما بتحسد الناجحين في مجال عملهم ودائما الحسد يتواجد بين الزملاء حتى بين الاخوة.

### نائل احمد

يقول: طبعا الحسد موجود، بس محسوبك يعلق سورة الفلق لكي تفلق عين كل من يحاول ان يصيبني بالعين بعدين الحسد مضر بصاحبه زي ما يضر غيره تماما يعني هاي الامور مخيفة للحاسد والمحسود.

### خالد حشمة

نعم الحسد موجود وفي كل بيت من بيوت المملكة تجد قصة حول الحسد وفي كل حارة تجد رجلا او امرأة يشار اليه بان عينه والقبر، يعني اذا نظر الى مرآة فلقد تقع وتتكسر انا شخصيا عندي زميل عينه اللهم اكفينا، ففي احدى المرات قال لابنة صديقي يا وردي عيونك ما اكبرهم فاصبحت البنت بعيون متورمة وحمراء

وجيه كنعان | محمد صالح

### محمد صالح الدبعي

وردا على سؤالنا إن كان يؤمن بالحسد ام لا قال: يا اخي الحسد موجود ومذكور في القرآن ولكن ليس بالصورة التي يتخيلها البعض فانا شخصيا لا اجد اي مبرر لوجود هذا الخوف لدى الناس من الحسد فانا شخصيا لا اؤمن بان هناك أناسا عيونهم حاسدة وقد يضرونني لمجرد انهم قالوا عني بان صحتي مليحة او عيوني حلوة وخلافه.

### رأي الدين

## الشيخ ابو الرز: قراءة سورة الفلق رقية شرعية اما الخرزة الزرقاء فمن الخزعبلات

*وكان لا بد من الاستئناس برأي الدين في هذه القضية فتوجهنا بسؤالنا للشيخ محمود ابو الرز مؤسس «صندوق الزكاة ورعاية الاسر الفقيرة والمستوصف المجاني» وكان رده على سؤالنا بالتالي:*

الحسد كما يفهمه العامة به الكثير من الخلط والتأويل فالحسد قد يحمل معنيين منها المعنى الايجابي وهي تأتي بمعنى الغبطة والتنافس نحو عمل الخير، وتأتي كلمة نفسه بمعنى غار منه او تنافس على عمل الخير، وهناك قول لرسول الله صلوات الله عليه يقول لا حسد في اثنتين.

اما الحسد السلبي، فهو اكثر شيوعا وهي تأتي بمعنى النظر بتحقير نحو الاخرين بحيث تجد ان من لا يملك ينظر لمن يملك والملكية هنا ليست مالا بل قد تكون علما او جاها فتجد من لا يملك يقول هذا جاهل وغبي ويملك من المال الكثير..

ونجد انه كلما قل ايمان الانسان وقلت ثقافته، اصبح اكثر عرضة للوقوع في براثن الحسد وكذلك كلما قلت التقوى ازدادت عمليات الحسد.

ويقول الامام الغزالي وابن خلدون: اكثر ما يكون الحسد بين ابناء الصنعة الواحدة اي ان زملاء المهنة الواحدة تجدهم اكثر الناس حسدا لبعضهم البعض.

وردا على سؤال الرقي من العين بالخرزة الزرقاء او العين التي يخترقها السهم فيقول يا اخي هذه خزعبلات دخلت الى مجتمعاتنا من خلال توالي القرون فامسى الحس الجمعي والذهن الجمعي المنغلق يؤمن بهذه الخرافات والخزعبلات والاساطير.

ويتابع الشيخ بان هناك رقيا شرعيا وتتمثل بقراءة سورة الفلق وقد جاء في السنة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد رقى الحسن والحسين من العين بدعائه باسم الله ارقيك من كل شر يؤذيك.. الى اخر الدعاء..

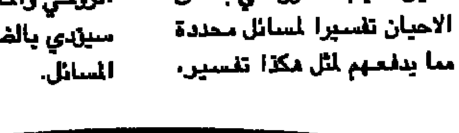
وعما اذا جاء في السنة وصفا للحاسد كما يشاع بان صاحب العين الزرقاء وذا الاسنان الفرق.. فقال ليس هناك في الدين علامة مسجلة للحاسد وهذا كما اسلفنا نوع من انواع الهرطقات..

### رأي علم الاجتماع

## د. فهمي خالد: الاصابة بالعين من صنع الخيال والتصاق الناس بالغيبيات

اما الرأي العلمي كما يقول الدكتور فهمي خالد، استاذ مادة علم الاجتماع:

اعتقد بان التوجه في سياق التفكير نحو مواضيع غيبية وميتافيزيقية في تحليل بعض الظواهر هي مسألة تعكس حالة الخواء الروحي المرتبطة اصلا بجملة من الاشكالات الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع، وهي مسألة ارتبطت لفترة طويلة بالمجتمعات البدائية والمتخلفة. وحاليا نرى ان هذه المسألة تشهد ازدهارا حتى في المجتمعات المتقدمة صناعيا وهذا ما يؤكد بان الازمات الاقتصادية والاشكالات الاجتماعية تدفع سياق التفكير نحو الالتصاق بالغيبيات.. وظاهرة الحسد والاصابة بالعين هي من صنع خيال البعض الذين لا يجدون في بعض الاحيان تفسيرا لمسائل محددة مما يدفعهم لمثل هكذا تفسير، اذ ان وجود توازن بين المادي والروحي في المجتمع يدفع مثل هذه القضايا الى الخلف بعيدا عن الواجهة ولكن الاختلال الروحي والمادي في المجتمع سيؤدي بالضرورة الى مثل هذه المسائل.



### وماذا بعد

ورغم كل هذه الاراء والتجارب التي زعمها اصحابها الا ان الحسد والعين يظل من القضايا التي تملأ الوجدان الشعبي والعقيدة الدينية ولا نعتقد ان الكثير الكثير من القصص التي تتحدث عن الحسد تحمل اسباب الحقيقة.. ونتائجها.. مع ايماننا الجازم بكل ما جاء في الكتاب والسنة حيال هذا الشيء المسمى «حسد».



# استطلاع كله محاطبة حول اساليب المخاطبة

## ● ابو لوز : كلمة «يا افندي» خفيفة ونظيفة

* هشام زهران

*اخترنا في هذا الاستطلاع موضوعا مختلفا نوعا ما يتعلق بالقاب الاحترام التي يطلقها الناس على بعضهم عند المخاطبة... حيث ان لكل شخص كلمة معينة يخاطب بها الآخر مثل يا استاذ او يا افندي او يا محترم او يا سيدي العزيز.. والى غير ذلك.. لنتابع هذه المخاطبات وسبب استعمالها...*

### يا محترم.

كان لقاؤنا الاول مع محمود ابو حشيش وعمره (٢٤) عاما حيث قال انه عادة ما يخاطب الناس الذين لا يعرف اسمهم بقوله يا محترم لاعتقاده ان هذه هي الكلمة الانسب لجذب انتباه اي انسان.



ايمن الخوري

### يا استاذ

ويقول حسن عايش وعمره (١٩) عاما انه اعتاد ان يخاطب الناس بقوله يا استاذ ويقول ان السبب في ذلك ان الاستاذ له مكانته الخاصة في المجتمع.

### يا عيني !

ويقول محمد اسماعيل وعمره (٢٧) عاما: «انا اخاطب الناس عادة يا عيني لان اغلى ما يملكه الانسان هو عينه اما الفتاة فاخاطبها يا ستي».

### هندسة

ويقول ربحي شحادة وعمره (٢٩) عاما ان كلمته المفضلة يا مهندس لان المهندس مكانته الاجتماعية والعلمية عالية.

### يا خوي

ويقول محمد مبارك وعمره (١٩) عاما: «انا عادة اخاطب الناس بقولي يا خوي.. وذلك لان الاخ له اعتبار خاص وكلنا اخوة من آدم وحواء.»

### بيك

من ناحيته قال ايمن الخوري وعمره (٢٠) عاما: «انا اخاطب الناس بقولي يا بيك لانها مرتبة محترمة ولها قيمة اما الفتيات فيا اختي.»

### افندي

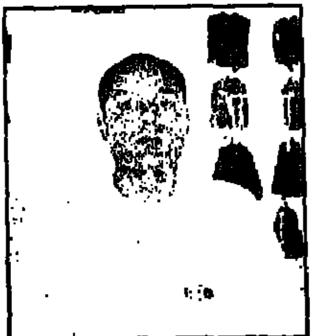
ويقول عثمان ابو لوز وعمره (٢٤) عاما: «انا اخاطب الناس بقولي يا افندي وهي كلمة خفيفة ونظيفة ومعناها حلو.»

### يا حلو

اما رائد عكاوي وعمره (٤٢) عاما فقال: افضل كلمة اخاطب بها الاشخاص يا حلو.. لانه ما فيه ازكى من السكر.



حسن عايش



ربحي شحادة

### صدى

احمد العزوني وعمره (٢٤) عاما يقول: «انا انادي على الاشخاص يا بيك لانه لها صدى ايجابي لدى السامع ووضعها احسن من غيرها.»

### سيادة

اما مصطفى الدرباشي وعمره (٤٢) عاما فيقول: «انا بقول للواحد عند المخاطبة يا سيدي من باب الاحترام.. وسيدنا وسيدك الله.»

شو ما قلتت بظل لعلى منحاخ ؟

### ابو الشباب

## ● علي : استخدم كلمة «ابن عمي» لانها تعجبني

عدنان الرمحي وعمره (٢٣) عاما يقول: «انا استخدم لفظة يا ابو الشباب عند المخاطبة مع الكبير والصغير على حد سواء لانها كلمة صارت دارجة.»

### يا خال

اما جمعة ابو ناصوح وعمره (٢٨) عاما فيقول انه يستخدم كلمة خال في مخاطبة الآخرين لان الخال شقيق الام وكل الرجال اشقاء من آدم وحواء.»

### اسطة

صدقي نمورة وعمره (١٩) عاما يقول انه يستخدم لفظة يا اسطة في خطابه للناس على اساس انها كلمة شعبية وخفيفة الدم.»

### معلم

عيسى شرارة وعمره (٢١) عاما قال انه يستخدم كلمة يا معلم في خطاباته مع الناس وأكد ان المعلم كلمة محترمة ومقبولة لدى الكثيرين في الوسط الشعبي.»

### باشا

نصري أبو عليوش وعمره (٤٠) عاما قال: «ما في احسن من كلمة باشا في التخاطب مع الناس لانها بتعكس احترامك للشخص المقابل.»

### جدع

مؤيد الحسنات وعمره (٤٨) عاما يقول انه يستخدم كلمة جدع في خطاباته مع الآخرين وهي كلمة كويسة تماما.

### خيوه

يعقوب المباشنة وعمره (٢٥) عاما يقول: «احب استخدام كلمة خيوه في المخاطبة لانها تقرب قلب السامع منك ومن قلبك.»

### يا بوي

اما سليمان نصار وعمره (٢٢) عاما فيقول انه يستخدم كلمة يا بوي مع الجميع بلا استثناء وهي تدل على الاحترام والقرب!

### حبيبي

جابر الفيومي وعمره (٢٢) عاما قال انه يستخدم كلمة يا حبيبي في حديثه مع الآخرين لانها كلمة صادقة والمحبة اصدق الاحاسيس.

### قرابة

هيثم البنا وعمره (٣٥) عاما قال انه يبدأ كلامه مع الآخرين بكلمة يا قرابة لانها سهلة وما بتزعل وتستخدم للذكر والانثى!





محمد اسماعيل

محمد مبارك

## ● محمد : استخدم كلمة «يا غزال» للذكور فقط

### مواطن !

سلامة العجوز وعمره (٢٣) عاما قال انه يستخدم كلمة «مواطن» في الحديث مع الاشخاص الذين لا يعرفهم فيقول مرحبا يا مواطن.. الخ.. وذلك لان كل الناس مواطنين!

### حصتي

اما رعد فواز وعمره (٣٩) عاما فيقول انه يكثر من استعمال كلمة حصتي في الحديث اي ان الشخص نصيبه من ضلعه وهي لكسر الحواجز مع الآخرين.»

### ابن عمي

علي عيّاد وعمره (٢٧) عاما يقول انه يستخدم مصطلح ابن عمي في حديثه مع الآخرين وهو قد استلهمه عن اللهجة الشامية.

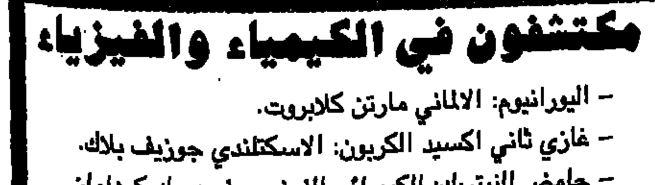
### يا غزال

واخيرا التقينا محمد محاسنة وعمره (٣٠) عاما حيث قال انه يستخدم كلمة يا غزال للحديث مع الآخرين باستثناء الانثى لانه بصير موقف حساس مش حلو.

محمود ابو حشيش

## مكتشفون في الكيمياء والفيزياء

– الراديوم والبولونيوم: الكيميائية البولندية المولد ماري كوري.
– عنصر البورون: الكيميائي والفيزيائي الفرنسي جوزيف لويس غاي لوسال.
– النيتروجين: الكيميائي الاسكتلندي دانيال رزرفورد.
– الهيليوم: عالم الفلك البريطاني السير جوزيف نورمان لوهير.
– الهيدروجين الثقيل (الماء الثقيل): الكيميائي الامريكي هارولد كلايتون يوري.
الاكسجين: الالماني كارل شيل.




## مكتشفون في الكيمياء والفيزياء

– اليورانيوم: الالماني مارتن كلابروت.
– غازي ثاني اكسيد الكربون: الاسكتلندي جوزيف بلاك.
– حامض النيتريك: الكيميائي الفرنسي فريدريك كوهلمان.
الهيدروجين: الكيميائي والفيزيائي البريطاني هنري كافندش.
– الغازات الخاملة: الكيميائي البريطاني السير وليم رمزي.
– النيترون: الفيزيائي البريطاني السير جيمس تشادويك.





صورتان لحطام طائرة الجمبو في مقبرة الطائرات التي نقل اليها مؤخرا

# استنتاجات وتخمينات كثيرة تبطل مصداقية اتهام الليبيين في التفجير!



مقدمة طائرة الجمبو ٧٤٧ بان أم وغرفة القيادة وجدت على مسافة ثلاثة اميال من بلدة «لوكيربي» الاسكتلندية

محمد عبد الجليل

*لعله المكان «او القبر» او المحطة النهائية التي ستستريح فيها طائرة الجمبو جت (٧٤٧) التابعة لخطوط بان اميركان Pan Am الرحلة ١٠٣ والتي انفجرت فوق بلدة لوكيربي الاسكتلندية قبل اربعة ايام من اعياد الكريسماس ١٩٨٨ خلال رحلتها من لندن الى نيويورك ومات جميع ركابها وطاقمها الذين بلغ عددهم ٢٥٩ مئتان وتسعة وخمسون شخصا بالاضافة الى ١١ احد عشر شخصا كانوا على الارض في الموقع الذي سقطت فيه الطائرة.*

المتهم الليبي الاول: الامين خليفة فحيمة

المتهم الليبي الثاني: عبد المقراحي

### المتهمان الرئيسيان

حطام الطائرة الذي يزن ٣٥٠ ثلاثمائة وخمسون طنا تم جمعه من موقع الحادث ونقل الى مقبرة الطائرات وهي ساحة واسعة تابعة لاحد الوسطاء العقاريين في منطقة لينكولنشاير وقد جاء الكشف عن الموقع الذي يرقد فيه ركام واشلاء تلك الطائرة «المنحوسة» بعد اسبوع فقط من الاعلان عن اول مؤشر يفيد ان ليبيا قد تسلم الرجلين المشتبه بهما «واللذين يعتقد البعض انهما قد وضعا القنبلة او المتفجرات على متن تلك الطائرة» وذلك من اجل محاكمتهما في بلد محايد.. والشخصان اللذان تتهمهما الشرطة الاسكتلندية ومكتب التحقيقات الفيدرالي الاميركي FBI هما عبدالمقراحي والامين خليفة فحيمة وقد جاء اتهامهما فورا واثر سقوط الطائرة الاميركية فوق اسكتلندا، وقد طالبت السلطات الاسكتلندية بتسلمهما من ليبيا في العام ١٩٩١ وذلك من اجل محاكمتهما هناك.

اما ما يحصل الان من تطورات قد تعجل بانهاء الازمة بين الجماهيرية الليبية من جهة والولايات المتحدة وبريطانيا من جهة ثانية وقد يؤدي الى رفع الحظر المفروض على ليبيا منذ مدة طويلة او قد يعقد الامور اذا لم يكتب النجاح لقضية الضمانات التي طلبتها ليبيا بعدم ترحيل المتهمين من هولندا خاصة وان هناك خطة لنقل القضاة الاسكتلنديين الى محكمة خاصة في هولندا حيث ستوجه التهمة الى الرجلين المذكورين ومفادها انهما قد زرعا قنبلة في جهاز تسجيل كان من ضمن الحمولة على متن طائرة الجمبو «بان. ام» الى اخر الديباجة التي تصفهما بالارهابيين.

### كانت مجهزة لحمل معدات عسكرية

وقد افاد تقرير حديث لما يسمى «ادارة التحقيق في حوادث النقل الجوي» ويرمز الى هذه الادارة بالحروف الانجليزية (AAIB) بان الطائرة قد صنعت قبل ١٨ عاما من تاريخ سقوطها فوق لوكيربي وانه قبل وقوع الحادث بسنة واحدة فقط قد اعيد تجهيزها بحيث تتمكن من نقل معدات عسكرية

ويضيف التقرير ان الحادث قد وقع بعد اقلاعها في رحلة من مطار «هيثرو» في لندن الى مطار كينيدي في نيويورك، وعندما انفجرت القنبلة في تمام الساعة ٧٫٠٢ السابعة ودقيقتين من مساء يوم ١٩٨٨/١٢/٢١ سقطت الطائرة بل هوت من ارتفاع ٣١٠٠٠ واحد وثلاثين الف قدم، وتناثرت اشلاؤها تماما قبل سقوطها وهبوطها النهائي على ارض بلدة لوكيربي الاسكتلندية وقد ضرب احد اجنحتها بالارض في منطقة شيرورد كريسينت واثناء ذلك حطم ما مجموعة (٢١) واحد وعشرين مبنى في تلك المنطقة، اما مقدمة «الجمبو ٧٤٧» وغرفة قيادتها فقد هبطت في حقل زراعي على مسافة ثلاثة اميال من البلدة لوكيربي وانتشرت اجزاء وقطع صغيرة من الطائرة على مساحة واسعة بلغت (٨٠) ثمانين ميلا وقد عثر ابن احد المزارعين على صندوق الطائرة الاسود في منطقة حرجية مجاورة وقد اثبتت تحقيقات اجرتها السلطات والجهات الكثيرة المعنية «ان المتفجرة كانت في قسم الشحن الامامي في الطائرة»..

### استنتاجات وتحقيقات وتخمينات

التحقيقات الموسعة التي قامت بها الشرطة الاسكتلندية والتي على اساسها وضع جهاز التحقيقات الاميركي FBI استنتاجاته وفرضياته التخمينية تقول: ان القنبلة قد صنعت من مادة «سيمتكس Semtex كانت مخبأة داخل مسجل من نوع توشيبا كان قد وضع من ضمن الحمولة داخل حقيبة دبلوماسية بنية اللون من نوع سامسونايت Samsonite.

ويقول المحققون: (ان اجزاء من لوحة التفجير الكهربائية التي وجدت بين الحطام تعود الى مصنع سويسري سبق له وزود ليبيا بمكونات من انتاجه..) (لاحظوا استنتاجهم وتخمينهم الذي يأتي خبط عشواء ولا يمكن وصفه باقل من ذلك، لان المصنع السويسري يزود العديد من دول العالم بتلك المكونات، ولا يعقل ان تكون ليبيا هي الدولة المستوردة الوحيدة لتلك المكونات)..

ويضيف التقرير في مزاعمه ان التحقيق والتعقب قادهم الى اثنين من ضباط المخابرات الليبية اللذين كانا آنئذ يعملان في الخطوط الجوية العربية الليبية في مالطا وينسب الى المحققين انهم ادعوا انه كان بامكان الشخصين الليبيين ان يضعا تلك الحقيبة الدبلوماسية على متن رحلة جوية متوجهة الى فرانكفورت والتي هي مرتبطة بخدمات الخطوط الاميركية بان ام Pan Am من لندن..

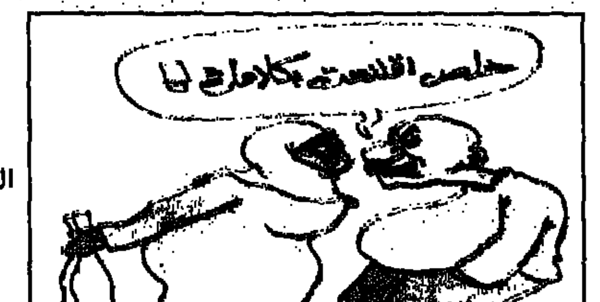
لاحظوا الاستنتاج والتخمين الخاطئ مرة ثانية، والذي يفتقر هذه المرة حتى الى الحبكة القوية والمتقنة، لكنه لا يفتقر الى المنحى الاتهامي المسبق. فقد سبق لهم واعلنوا اسماء المتهمين وما عليهم سوى تأليف الحبكة المناسبة.. التي قد يصدقها البعض المتأثر بمشهد الضحايا الكثيرين ومشهد ذويهم وهم يذرفون الدمع على ضحاياهم الابرياء وغالبا ما يصدق العالم ما يقدم له عبر وسائل الاعلام الغربية المنحازة دائما ضد العرب والمسلمين في مختلف الاصقاع..

## فرق اسلامية

* المقنعية: وهي حركة من حركات الموالي نسبة الى المقنع وكان رجلا قبيح الخلقة من اهل مرو.

* الحزمية من حركات الموالي: اسسها كزدك في ايام كسرى انو شروان، وقد نشأت طائفة الحزمية المزوكية البابكية نسبة الى بابك الحزمية الذي ادعى الالوهية.

* الزنادقة «من حركات الموالي»: من اسباب انتشارها انها كانت وسطا بين النصرانية والزرادشتية




## فرق اسلامية

* الاثنا عشرية: هم اصلا «الامامية الموسوية» اتباع موسى الكاظم الابن الاصغر لجعفر الصادق.

* الدعوة المرابطية «المرابطون»: وهم اتباع عبدالله بن ياسين.

* الدعوة الموحدية: المهدي بن تومرت الذي اقام الدولة الموحدية.



# سائق سيارة ديانا وحساباته البنكية

## «هنري بول» كان عميلا مزدوجا للفلسطينيين وللموساد الاسرائيلي..

## اخر التقارير الصحفية الاميركية




«هنري بول» سائق سيارتها: كان عميلا لعدة جهات استخبارية ومنها «الموساد» الاسرائيلي والفلسطيني كما يقول كاتب التقرير

اربعة بنوك رئيسية في «باريس» فقط وحسابات «هنري» بلغت مئات الالوف

### واشنطن

*في اخر مستجدات التحقيق والابحاث التي تحاول كشف الغموض الذي ما زال يكتنف حادث مقتل الاميرة «ديانا» وصديقها «عماد الفايد»، يؤكد «جيفري ستينبرغ» كبير المحررين الصحفيين في مجلة «انتليجينس ريفيو» التي تصدر في واشنطن ان «هنري بول» (سائق سيارة الاميرة وعماد الفايد) وبدون ادنى شك كانت له ارتباطات قوية مع اجهزة الاستخبارات والامن الدولية، بدءا من المخابرات الفرنسية وجهاز «ام.اي.٦» البريطاني، وجهاز الموساد الاسرائيلي والمخابرات المركزية CIA وحتى مع الفلسطينيين، الذي ارجح انه عمل معهم جميعا في ذات الوقت.*

ويضيف «ستينبرغ» (باصرار الواثق من معلوماته الهامة وليس اطلاق التصريحات جزافا):

*لقد كون «هنري» ثروته التي تكشفت بعد موته بتأمين خدمات سرية تجسسية خاصة جدا لصالح تلك الاجهزة حسب اهمية الضيف او الضيوف من نزلاء فندق «ريتز» في باريس وبعض مهماته* الاستخبارية الاساسية كانت تتمثل بزرع اجهزة التنصت في حجرات الفندق، وان يقوم بتقديم تقارير وافية عن الاجتماعات الحساسة والهامة التي كانت تجري هناك، كما اؤكد انه قد تعامل مع الزبائن الكبار وزودهم باحتياجاتهم الخاصة مثل النساء والمخدرات، وقد ساعده ذلك في تنفيذ مآربه ومهمته وفي الحصول على هبات اضافية، وان ذلك كله يضيف بعدا جديدا مربكا لجريمة القتل الغامضة التي اخرجت على شكل حادث سيارة مفجع.

### تقرير الحكومة الفرنسية

واستنادا الى ما ورد في تقرير الحكومة الفرنسية بخصوص الحادث تؤكد مجلة اميركية: «ان «هنري» كان يمتلك عدة حسابات بنكية بمئات الالاف من الدولارات وفي عدة بنوك اوروبية كبيرة، والمصادر الخفية لتلك الاموال جاءته مقابل وشايات وعمليات تجسس وانباء هامة قام «هنري» بتقديمها الى مختلف اجهزة المخابرات الدولية»، وتؤكد المجلة الاميركية «ان التقرير الفرنسي قد لمح الى احتمال تزويده لضيوف «الريتز» بالمخدرات وغيرها».

الاميرة الحالمة بمستقبل افضل للانسانية

### وظيفته في فندق «ريتز» باريس

كان «هنري بول» في حياته يشغل وظيفة مساعد رئيس جهاز الامن في الفندق وكان ينفق النقود، بل يهدرها بتبذير واضح رغم ان مرتبه السنوي لا يتجاوز مبلغ (٤٠٠٠٠) اربعين الف دولار، ولحظة موته مع «ديانا» و«عماد» في الحادث كان لديه (٤١) واحد واربعين حسابا بنكيا منفصلا وفي اربعة بنوك رئيسية وبمجموع بلغ (٢٢٠٠٠٠) مئتان وعشرين الف دولار اميركي، كما انه من المؤكد انه كان يودع مبلغ (٦٠٠٠) ستة الاف دولار شهريا في حساباته المختلفة والمنفصلة، وقد اورد التقرير الفرنسي التفاصيل الدقيقة لحساباته والمبالغ المرصودة كما يلي:

– بنك «كيس دابارني» في باريس: ستة ارقام حسابات منفصلة، ومجموع ارصدتها بلغ (١٧٣.٢٩٧.٧١) مائة وثلاثة وسبعين الف دولار ونيف..

– بنك «باركليز»: ثلاثة ارقام حسابات منفصلة ومجموع ارصدتها بلغ (٢١.٤٣٩.٤٦) واحد وعشرين الف ونصف تقريبا...

– بنك «بي.ان.بي»: ثلاثة ارقام حسابات منفصلة بلغ مجموع ارصدتها (١٤.٢٩١.٩٦) اربعة عشر الف دولار ونيف..

– بنك «بريتانيا» حسابين فقط بواقع ٨.٩٦٢.٣٢٠) حوالي تسعة الاف دولار..

### افادات اصدقائه

وافادات وشهادات اصدقاء «هنري» تؤكد دون شك «انه كان على ارتباط بالمخابرات الفرنسية وبعدد غير محدد من الوكالات التجسسية والاستخبارية الاجنبية» ويقول احد اصدقائه: «كان متكتما جدا ولا اعرف كنه عمله، لكنه حافظ على استمرارية علاقاته كما هي طيلة فترة عمله التي امتدت (١١) احد عشر عاما في فندق «ريتز» وما زال هناك الكثير مما لم يكشف عنه حتى الان ومما ورد في التقرير *الفرنسي الحكومي*، وهي محاولات واجتهادات وتذهب احيانا الى حدود التخيمنات والاستنتاجات السريعة التي قد تقود الى اكتشاف مدبري المؤامرة ومنفذيها او قد تضلل المحققين والمهتمين الى حين، لكنها لن تتمكن من تضليلهم الى ما لا نهاية..

شخصية «هنري بول» ودوره في الحادث المفجع مهم بلا ريب، لكن كل ذلك قد يكون قنبلة او ساترا من الدخان للتعمية والتضليل والابهار بعيدا عن الخوض في دوافع اصحاب المصلحة في حادث مقتل «ديانا» و«عماد الفايد» الذي ما زال يتفاعل بعد مرور سنة كاملة على اختفائهما وانتهاء دورهما، وخاصة دور الاميرة التي استأثرت بقلوب الناس والمعجبين واثارت ضدها عاصفة من النقد والاهتمام المتزايد باعمالها الانسانية وألبت اصحاب المصلحة والمتضررين من مختلف الجهات السياسية والصناعية (التصنيع العسكري والالغام بالتحديد) وغيرهم وغيرهم كثيرون..

واخيرا فقد يكون «جيفري» ذهب بعيدا بتخميناته الى حد اتهام السائق بالتجسس لصالح جهات عدة ومنها الفلسطينيين على حد قوله.. والايام او الاعوام القادمة ان شئتم تكشف الحقائق بلا ريب.

الاميرة الراحلة «ديانا» وتظهر في الصورة صفحات من التقرير الفرنسي الحكومي




### القاب شعرية وادبية تاريخية

* ابن الرومي (شاعر عباسي): علي بن العباس بن جريج الرومي
* ابو الاسود (شاعر جاهلي): عمر بن كلثوم بن عقاب
* زين الدين بن الوردي: عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن ابي الفوارس
* الشريف الرضي: (سيد شعراء الحب العذري): محمد بن الحسن بن موسى الرضي العلوي الحسيني الموسوي
* الواواء (ابو الفرج): محمد بن احمد الغساني الدمشقي.

### القاب شعرية وادبية تاريخية

* السراج الوراق: عمر بن محمد بن حسن سراج الدين الوراق
* ابو الطيب المتنبي (شاعر عباسي): احمد بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوبي الكندي
* ديك الجن (الشاعر العاشق -شاعر عباسي): عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي
* النفيس: احمد بن عبد الغني بن احمد
* ابن ابي حجلة: احمد بن يحيى بن ابي بكر التلمساني




حوادث الساعة
العدد ١٩١ ـ عمان ـ الاردن


## تصعيد للادعاءات والافتراءات ضد المسلمين في الصحافة البريطانية

# مزاعم عن ان فصيلا اسلاميا يهدد شوماخر بالقتل!

* محمد عبد الجليل

**في تصعيد دعائي واضح ومبتكر ضد المسلمين في العالم نشرت صحيفة انجليزية تقريرا اشارت فيه الى تلقي «مايكل شوماخر» نجم سباقات السيارات «فورمولا ١» تهديدات بالقتل وتخريب سيارته قبل سباق بلجيكا الاخير واكدت الصحيفة في مزاعمها ان فصيلا ارهابيا من المسلمين هو الذي يقف وراء هذه التهديدات..**

### «شوماخر» تحت حراسة فرقة خاصة

وتؤكد الصحيفة الانجليزية ان «مايكل شوماخر» بطل العالم في سباقات السيارات سيوضع تحت حراسة مشددة من قبل فرقة خاصة مدججة بالسلاح من الشرطة البلجيكية وذلك اثر استلامه تهديدا بالموت..

وتزعم الصحيفة: ان الارهابيين المسلمين يقفون وراء تهديدات باغتيال بطل العالم وانهم في تهديدهم الاخير اشاروا الى احتمال تخريب سيارته وقتله قبل انطلاق سباق الجائزة الكبرى الذي يستغرق يومين على الاراضي البلجيكية..

### تهديدات اخرى مماثلة

اما «بيرني اكلستون» مدير سباقات «فورمولا واحد» والرجل الاوسع نفوذا في مجال سباقات السيارات فقد تلقى تهديدا مماثلا من الفصيل الاسلامي «المزعوم والغامض» وقد ابلغه مرسلو التهديد ان السباق لن يتم في موعده ما لم يدفع مبلغا نقديا لذلك الفصيل المجهول، وقد تنبهت قوى الامن الداخلي البلجيكي الى ذلك اثر وصول رسالة فاكس غامضة الى صحيفة بلجيكية اسمها «لي جور، لي كوريير» وقد استلمت الصحيفة تلك الرسالة المجهولة المصدر في الاسبوع الاخير من شهر آب ١٩٩٨ وقامت بابلاغ سلطات الامن بمحتوياتها واهمها: «انه يتوجب على (اكلستون) دفع مبلغ يناهز (١٧٠،٠٠٠) مائة وسبعين الف استرليني وذلك الى منظمة طبية خيرية اسمها (ميديسين سانس فرونتيرز) ومن الجدير بالذكر ان تلك المنظمة الطبية كانت قبل ذلك وما زالت تقدم خدمات ومساعدات طبية «للسودان»..

### «شوماخر» و«اكلستون» يستهتران بالتهديدات

وتزعم الصحيفة ان «شوماخر» و«اكلستون» لم يأخذا التهديدات على محمل الجد، لكن اجهزة الامن السرية في بلجيكا تعاملهما وكأنهما يتعرضان لخطر حقيقي وبمنتهى الجدية.

وقد صرح «هنري مايس» مدير سباق الجائزة الكبرى في بلجيكا بقوله: (لقد جلبنا المزيد من قوات الحماية الشخصية منذ وصول التهديدات المذكورة وسنضاعف عددهم قبل انطلاق السباق واثناءه، ولدينا المزيد من قوات الامن المزودين بالكلاب المدربة والخيول وسيكون الجميع مدججين بالسلاح).

ويضيف «هنري»: (لقد ابلغتنا الشرطة بالاحتمالات المتدنية للمجازفة لكن «الانتربول» قد حذرنا من مغبة استيعاب الوضع كمجرد مزاح، ويتوجب القاء القبض على اولئك الذين اطلقوا تلك المزحة.. اذا كانت كذلك).

ويؤكد «هنري» انه كان قلقا جدا في البداية وبعد استلام التهديدات لكنه قد تمالك نفسه حاليا وسيحضر زوجته وابنه لمشاهدة السباق..

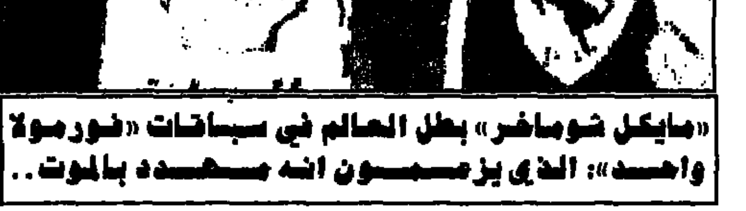
وقد بدا «شوماخر» مسترخيا ومرتاحا يوم ١٩٩٨/٨/٢٩ وكأن الانذار الذي تلقاه زائفا او هو مطمئن فعلا للاجراءات الامنية المتخذة لحراسته اثناء السباق.. وقد صرح الناطق الصحفي بلسانه: «انه لا يوجد حماية اضافية في كراج «فيراري» وقد سمع بالتهديدات ويعتقد انه يتوجب اخذها على محمل الجد لكن الامر كله منوط باجراءات السلطات الامنية، ويتوجب الا نشعر بالقلق».

اما «اكلستون» وهو احد اغنى الاثرياء من المدراء التنفيذيين في العالم فقد سخر من المهزلة والتهديدات وقال: (كنت اود ان ارسل لهم النقود، لكنهم لم يزودوني بأي عنوان).

وهكذا تختتم الصحيفة الانجليزية تقريرها الامني المزعوم ولم تفوت الفرصة في الصاق تلك الاتهامات الارهابية بفصيل مجهول وصفته «بالاسلامي»..



«بيرني اكلستون»: سخر من التهديدات المزعومة



«مايكل شوماخر» بطل العالم في سباقات «فورمولا واحد»: الذي يزعمون انه مهدد بالموت..

### مؤسسون

* الديانة البوذية: الفيلسوف والامير الهندي سدهارتا غوتامابوذا.
* المذهب الكالفني: اللاهوتي الفرنسي جون كالفن
* الديانة الكونفوشيوسية: الفيلسوف والمصلح الاجتماعي الصيني كونفوشيوس.
* التصوف الالماني: اللاهوتي الالماني جوهانس ايكهارت.
* جماعة الاصدقاء «الفرندز»: الزعيم الديني الانجليزي جورج فوكس.

### مؤسسون

* الديانة المانية: الفارسي ماني.
* الديانة المستقبلية: الشاعر الروماني والكاتب المسرحي الايطالي فيليبو مارتيني.
* الديانة المزدكية: الزعيم الديني الفارسي مزدك.
* الزرادشتية: المصلح الديني زرادشت.
* السيخية: الهندي تاناك ويدعى غورو.

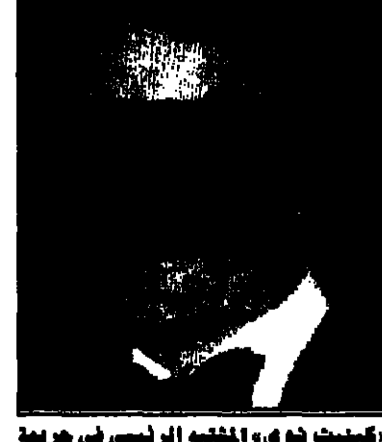
### اصدقاؤه يكشفون مخبأه السري في جنوب «اسبانيا»

# القاء القبض على المطلوب رقم (١) للشرطة

 لندن

*يوم ١٩٩٨/٨/٣٠ زعمت ثلاثة صحف اسبوعية انجليزية وواحدة يومية (في موضوع احتل اغلفتها جميعاً) ان «كينيث نوي» (٥١) عاما هو المطلوب رقم «١» وأهم الفارين من وجه العدالة البريطانية منذ عامين كاملين، وانه قد القي القبض عليه أخيرا في جنوب «اسبانيا»، بعد ان حدد موقعه بالضبط سائح تجول في تلك المنطقة بالصدفة المحضة (...) وقام ذلك السائح بالاتصال بشرطة «كنت» في المملكة المتحدة وأبلغهم أنّ «نوي» الفار من وجه العدالة موجود في شقة تقع في قرية لصيد اسماك «التونا» في جنوب اسبانيا.*

*هذا وقد اعتبره البعض ميتاً وطوى صفحة ظهوره في المحكمة بعد انتشار اشاعات واقاويل تحدثت عنها الصحف في حينها ومفادها ان عصابة لندنية اسمها «ايه تيم» قد اغتالته في شمال «لندن» وذلك بعد ارتكاب جريمته بسنة كاملة.*


«كينيث نوي» المشتبه الرئيسي في جريمة القتل «غضب على الطريق».

## جريمة «غضب على الطريق»

يوم ١٩٩٦/٥/١٩ قتل الشاب البريطاني «ستيفن كاميرون» (٢١) عاما بعد ان طعن بسكين حتى الموت وعلى قارعة «الطريق» (في شارع فرعي مائل بالقرب من تقاطع «سوانلي» في «كنت» بالمملكة المتحدة)، وقد هزت هذه الجريمة الراي العام البريطاني والصحافة التي اطلقت عليها اسم «غضب وعنف عارم على الطريق» وذلك لدوافعها العبثية والغبية واشارة واضحة الى العنف الذي يتملك البعض احيانا ويؤدي إلى الجريمة والقتل دون مبرر على شوارع وطرق بريطانيا، إذ يبدو ان الضحية والقاتل قد دخلا في نقاش حاد تطور الى شجار ونزاع قاتل، بالرغم من توسلات صديقة «الضحية» التي لم يستمع لها القاتل «نوي» وطعن الشاب طعنات قاتلة حتى الموت، ولم يعرف القاتل حينئذ بل تمت الاشارة الى انه كان يقود سيارة من نوع «لاندروفر ديسكفري» ونشرت الشرطة بعد يومين اسكتش يعبر عن الشكل التقريبي للمجرم (وذلك بمساعدة الكمبيوتر) ونشرت الصحف يوم ١٩٩٦/٥/٢٣ نص مقابلة أجرتها «دانييل كيبل» وهي صديقة الشاب الضحية والتي كانت برفقته لحظة مقتله وأكدت الفتاة انها توسلت من الرجل المسلح بالسكين الا يقتل صديقها المسكين، وفي ١٩٩٦/٦/٩ ذكرت الشرطة ضمن تحقيقها المكثف انها ترغب بالتحقيق مع المدعو «نوي» في أمر يتعلق بجريمة القتل، وبعد اسبوعين قام مصدر في الشرطة بنفي التكهنات المتعلقة بمعرفة مسبقة بين الشاب الضحية وبين القاتل «المجهول» واثر ذلك بأربعة ايام تعلن الشرطة انها تتعقب ثلاثة أشخاص يعتقد ان واحدا منهم هو القاتل (وذلك بعد الاشتباه بارقام سياراتهم التي ابتدأت جميعها بحرف «إل»).

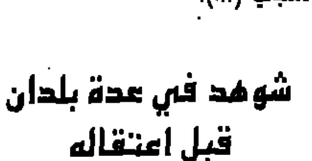
ويوم ١٩٩٦/٩/٩ تعلن الشرطة اسم «كينيث نوي» كمشتبه رئيسي وحيد في جريمة القتل، وبالطبع كان «نوي» قد اختفى تماما ويعتقد انه كان قد غادر البلاد سرا الى جهة غير معلومة (...).

## جهاز الأمن الداخلي يعلن تدخله

وفي ١٩٩٨/٨/٢٤ جهاز الأمن الداخلي البريطاني «أو جهاز المخابرات البريطانية (إم.آي.٥) MI5 يعلن عبر تقرير سرب الى الصحف انه قد استدعي للمساعدة في البحث عن المشتبه الرئيسي الفار من وجه العدالة (نوي)...وفي ١٩٩٨/٨/٢٨ يلقى القبض عليه في جنوب اسبانيا.

وبالرغم من الاشارة الى هذا الانجاز السريع والكبير لجهاز المخابرات الداخلية، إلا ان القبض عليه جاء بعد ملاحقات وتنصت على المحادثات الهاتفية لاصدقاء «نوي» في بريطانيا، وتؤكد المصادر ان بعض اصدقائه قد وشوا به وابلغوا الشرطة عن مكان تواجده السري في جنوب اسبانيا، هذا بالاضافة الى تعاون الشرطة الاسبانية والانتربول في «مدريد»، كما ان السائح البريطاني قد لعب دورا رئيسيا في تحديد مخبئه بالضبط، حيث تواجد السائح بالصدفة في قرية «زهارا دي لوسي أتونيس» التي تبعد مسافة (٥٠) خمسين ميلا عن مدينة «قاديش» الاسبانية، وابلغ شرطة «كنت» بانه يعتقد بان المشتبه به موجود في شقة في قرية صيادي سمك «التونا» وطلبت الشرطة البريطانية من الشرطة الاسبانية ان ترسل لها صورة ذلك المشتبه (بناءً على رواية السائح) وبعد استلام الصورة، طلبوا منهم التعاون والقبض عليه هناك، ثم طالبوا باستلامه فورا عبر القنوات الدبلوماسية وعبر الاتصالات مع الحكومة الاسبانية (...).

## شوهد في عدة بلدان قبل اعتقاله



وقبل القاء القبض عليه انتشرت أقاويل كثيرة ومزاعم ان «نوي» قد شوهد يتنقل بحرية في عدة بلدان منها بلدان الشرق الاوسط وقبرص وامريكا الشمالية واخيرا جزر الكناري، ثم جنوب «اسبانيا».

وتؤكد مصادر اخرى ان المتهم قد زار بريطانيا سرا وهبط بطائرة صغيرة في مطار خاص في «بريستول» والتقى هناك بعدد من اصدقائه ومعاونيه وشركائه في مجال الاعمال التي يمارسها (...).

## تصريحات مصدر في الشرطة الاسبانية

وأكد مصدر مسؤول في الشرطة الاسبانية «ان المتهم (نوي) المطلوب في جريمة قتل ارتكبت في العام ١٩٩٦ في بريطانيا موجود خلف القضبان في سجن مدينة (قاديش)...».

«ستيفن كاميرون» (الضحية) مع صديقته «دانييل» قبل وقوع الجريمة العبثية الغامضة

«بريندا» زوجة المتهم التي بقيت في «كنت» وتسكن في منزل زوجها الفخم (على اليسار) والذي يقدر ثمنه بمبلغ (٧٠,٠٠٠) سبعمائة ألف استرليني


موقع الجريمة على الطريق «إم ٢٥» بالقرب من مقاطعة «كنت» البريطانية

### مؤسسون

- الحركة الكشفية : روبرت بايدن بوويل.
- الصليب الأحمر: السويدي هنري دونان.
- نظام رياض الأطفال: المربي الالماني فريديتيس ولهلم فروبل.
- صاحب فكرة انشاء خط ماجينو: السياسي الفرنسي اندريه ماجينو.
- الاوبريت: الموسيقي الفرنسي الالماني المولد جاك اوفنباك.
- طب النفس الحديث: الطبيب الفرنسي فيليب بنييل.

### مؤسسون

- رائد صناعة السيارات: المهندس الامريكي الفرنسي الأصل نيقولا جوزيف كوينو.
- رائد في جراحة الدماغ: طبيب الاعصاب الامريكي هارفي توشنغ.
- واضع مبدأ مونرو: الرئيس الامريكي جيمس مونرو.
- مبتكر فن الرواية البوليسية: الكاتب الفرنسي اميل غابوريو.
- مؤسس علم المثلثات: البتاني.
- مؤسس علم النسل او اليوجينيا: العالم الانجليزي السير فرنس غولتون.



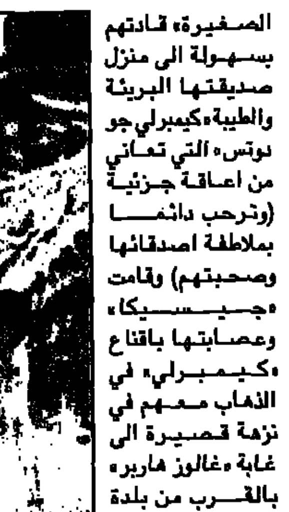


### نموذج عن بعض جرائم العنف في المجتمع الاميركي

# شنقوا صديقتهم بعد مشاهدة احد الافلام

## حوادث حيرت علماء النفس والاجتماع وارجعوا اسبابها لافلام العنف

**عدة جرائم عنيفة وقعت مؤخرا في المجتمع الاميركي واهمها مراهقة في السادسة عشرة وبمساعدة اصدقائها قامت بضرب صديقتها المعوقة ثم شنقتها حتى الموت.. وشاب في (١٨) الثامنة عشرة يشترك مع صديقتين في قتل صديقة بريئة ثالثة، ويحتار علماء النفس والاجتماع في تفسير هذه الظاهرة الشاذة والخطيرة خاصة وان معظم مرتكبيها من المراهقين والصغار ولا يجدون اي تفسير منطقي ومقبول لزيادة معدلاتها سوى التأثيرات السلبية والخطيرة التي تتركها افلام العنف على العقل الباطن والواعي للمراهقين والاطفال وتؤثر بشكل عميق في تصرفاتهم ومسلكياتهم حتى بلغ ذلك حدا خطيرا عبر سلسلة افلام العنف الاخيرة وخاصة فيلم «سكريم» في جزئيه الاول والثاني..**


مشهد من احد افلام العنف التي تغمر الشاشات صباح مساء

### نزعة العنف والجريمة بعد مشاهدة الفيلم

كانت «جيسيكا هولتمير» (١٦) عاما بصحبة اصدقائها وصديقاتها المراهقين من امثالها وجلسوا لمشاهدة الجزء الثاني والاعنف من فيلم عنيف وعبثي (..) وبعد نهاية الفيلم لم تتمالك «جيسيكا» نفسها وبما انه الاكبر سنا في «العصابة الصغيرة» قادتهم بسهولة الى منزل صديقتها البريئة والطيبة «كيمبرلي جو نوتس» التي تعاني من اعاقة جزئية (وترحب دائما بملاطفة اصدقائها وصحبتهم) وقامت «جيسيكا» وعصابتها باقناع «كيمبرلي» في الذهاب معهم في نزهة قصيرة الى غابة «غالوز هاربر» بالقرب من بلدة «كلير فيلد» في ولاية «بنسلفانيا».. ووافقت «كيمبرلي» المسكينة على اقتراح اصدقائها المتع (ولم تكن تدري ما ينتظرها هناك).. وبمجرد وصولهم الى الغابة.. اخذت «جيسيكا» حجرا ووجهت ضربتها الى مؤخرة راس «كيمبرلي» التي فقدت وعيها فورا، ثم قام الجميع بمساعدة «جيسيكا» في ربط «كيمبرلي» وتعليقها (شنقها) الى جذع شجرة هناك، وبقيت «كيمبرلي» معلقة حتى الموت.. وبعد التأكد من موتها غادرت العصابة المنطقة، واختفت «كيمبرلي» الى الابد وبعد ان شعر ذووها بالقلق الشديد عليها، وابلغوا الشرطة، وبعد عملية بحث لم تستغرقهم وقتا طويلا عثروا على جثة «كيمبرلي» مشنوقة في الغابة، وتوجهت الانظار الى «جيسيكا» وعصابتها فهم اخر من شاهدها بعد مغادرة المنزل.

وخلال التحقيق مع المراهقين ومع «جيسيكا» انهاروا جميعا واعترفوا بما فعلته «جيسيكا» وبما ساعدوها في عمله من ربط الحبال وشنق الى جذع الشجرة، واعترفوا انهم قبل ذلك بساعات فقط كانوا مستمتعين بمشاهدة ذلك الفيلم العنيف (...) ولا يدرون كيف انصاعوا لاوامر «جيسيكا» ونفذوا ما بدأت به في نوبتها العنيفة.. بعد مشاهدة مشاهد العنف والقتل على الشاشة (...!!) واعترف «دون لاينفر» (١٤) عاما وهو احد اصدقاء «جيسيكا» وفي الجلسة الافتتاحية للتحقيق امام الادعاء العام والشرطة قال: «كانت «جيسيكا» تقول لنا دائما: كم هو من الممتع شنق احدهم، وبعد قتل «كيمبرلي» قالت انها تود لو تكرر ذلك مرة ثانية...»!! وقد صرح «بوب بيترز» وهو رئيس جمعية اسمها «الاخلاق في وسائل الاعلام» «ان لمن السخف بمكان ان يستمتع البعض ويثري بتضمين محتويات ومشاهد عنيفة ومقرفة ومقززة في افلام العنف والقتل، ولا يقتصر الامر على الافلام السينمائية والتلفزيونية بل يمتد ليشمل التسجيلات وافلام الفيديو و«الفيديو غيمز» (العاب الفيديو)، وهذه الجريمة (جريمة «جيسيكا» وعصابتها) تعتبر الثالثة من نوعها حسب احصائياتنا وقد ارتكبت تلك الجرائم مباشرة بعد مشاهدة ذلك الفيلم بعدة ساعات، وارتبطت بمضمون الفيلم مباشرة»...


الشرطة الاميركية تعاين مسرح الجريمة

### العقوبة المنتظرة

ويواجه سبعة اطفال من المراهقين والقاصرين تهمة القتل العمد في الجريمة المذكورة، وقد يطالب الادعاء العام في منطقة «كليرفيلد» بايقاع عقوبة الاعدام بحق من تتجاوز اعمارهم سن السادسة عشرة، وخاصة الشاب «ارون سترو» وزعيمة العصابة المراهقة «جيسيكا هولتمير»..

لكن العقوبة مهما بلغ حجمها وفظاعتها لن تلغي دور القائمين على انتاج افلام العنف الذين يزرعون الجريمة في قلوب الصبية وهم «الجناة الاصليون» الذين عبر الفساد الذي ينشرون ويروجون له يحطمون البنية الاخلاقية والاجتماعية والنفسية في مجتمع الولايات المتحدة وباقي المجتمعات في جميع دول العالم التي لم تعد نائية او بعيدة او محظور عليها مشاهدة افلام العنف والموت في كل لحظة...


«كيمبرلي جودوتس»: عانت من الاعاقة الجزئية وكانت ودودة مع اصدقائها الذين شنقوها



«جيسيكا هولتمير» تواجه عقوبة الموت

«ارون سترو» صديقها الذي يبلغ الثامنة عشرة ويواجه نفس المصير..



### مؤسسون في علم الاجتماع والفلسفة

* المدرسة الرمزية في الشعر: الشاعر الفرنسي اسطفان مالارميه
* رائد الاقصوصة الفرنسية الاول: الفرنسي غي دوموباسان
* الفلسفة الذرائعية او «البراغماتية»: الفيلسوف والفيزيائي وعالم المنطق الاميركي تشارلز ساندرزبيرس.
* الفلسفة المسماة بالاسمائية: الفلسفة الفرنسية روسلان
* المدرسة الوجودية الفرنسية: الروائي والكاتب المسرحي والفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر.

### مؤسسون في علم الاجتماع والفلسفة

* الحركة الداوية: الشاعر الروماني تريستان تزارا
* المذهب الطبيعي في الادب: الروائي الفرنسي اميل رولا
* مؤسس الافلاطونية الحديثة: الفيلسوف الاسكندري امونيوس سكاس
* المذهب الكلبي الفيلسوف اليوناني نتيشيني
* الفلسفة الذرائعية او البراغمائية الفيلسوف الاميركي جون ديووي.

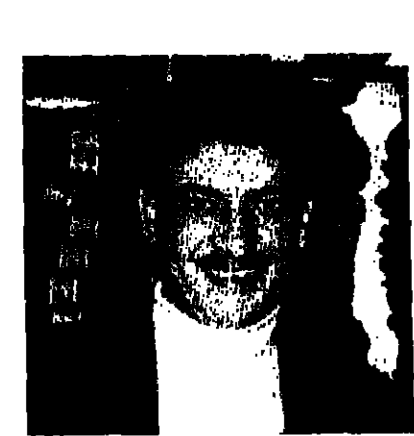
عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

## عزيزي المواطن وبالذات الكحيان

# مـــاذا لو اصـبـحـت غنيـا فـجـأة؟

- ابراهيم: خايف انجلط..
- زياد: بسكر المحل وبقعد في الدار
- جابر: بتزوج فورا
- صبحي: بعد هالعمر بديش مصاري

الحلم بالثراء المفاجئ يستشري في اوساط الناس ومن مختلف الجنسيات وفي اوساط قطاع الشباب عادة عندما تضيق سبل العيش ويصبح الواقع المعيشي صعبا وتقل فرص العمل.. توجهت حوادث الساعة بموضوع استطلاعها التالي بسؤال للجمهور «ماذا تفعل لو هبطت عليك ثروة بشكل مفاجئ».. وكانت هذه الاجابات العفوية..



محمد نصر



جلال ابو الرب



محمد ابو الرب

### ابراهيم المصري

اولا انا ما بحب تنزل علي الثروة فجأة بصراحة لاني خايف انجلط والروح عزيزة يا خال..

### زياد الحوراني

انا لو صار معي مصاري كثير اكيد رايح اسكر المحل واقعد بالدار عشان اخلص من مقارعة الولاد الصغار يا زلمة والله زهقت بييجي الواحد منهم معاه شلن بينشف ريقك على بين ما يشتري تقول بدو يفتينا من وراه.

### جلال ابو الرب

انا شخصيا لو صار معي مصاري بافتح محل قدام اخوي وباشغل فيه واحد وباقعد شيخ شباب.

### محمد نصر

الحمد لله مستورة يعني لو صار معي مصاري ما رايح يتغير اشي لانه الوضع تمام.

### محمد ابو الرب

المصاري بتعمل اشياء كثير وبتحل مشاكل كثير بس اهم اشي باتخلص من نق الاهل على موضوع الدراسة والشهادة الثانوية يعني بيبطلوا يقولو لي ادرس شوية يا محمد.

### نبيل حرزالله

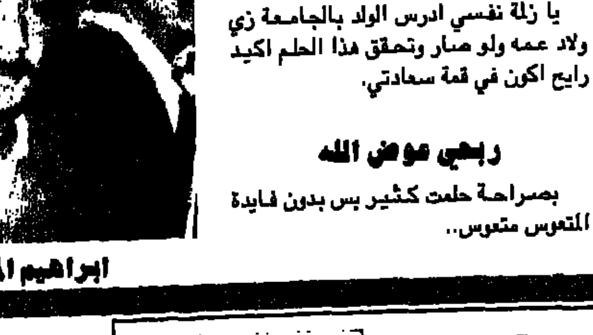
بصراحة اول شغلة بدي اعملها اني اتجوز لانه الواحد خايف يصير عانس بظل هالاوضاع.

### مازن الناطور

اكيد رايح ابطل شغل واقعد يعني باتخلص من الاشغال الشاقة وبارتاح شوية.

### فايز دهني

الوالدة توفت مسكينة وهي تدعي لي اني اصير غني وانا على ثقة انه هاي الدعوات مش بلاش.. اول شغلة رايح اسويها اني ابني لها قبر يصير حكاية بين الناس.



### جابر تيسير

والله يا ريت محسوبك الي ثلاث سنوات خاطب ومش عارف اتأهل اكيد المفاجأة رايحة تكون سعيدة.

### سلامة عباس

يا زلمة نفسي ادرس الولد بالجامعة زي ولاد عمه ولو صار وتحقق هذا الحلم اكيد رايح اكون في قمة سعادتي.

### ربحي عوض الله

بصراحة حلمت كثير بس بدون فايدة المتعوس متعوس..







ابراهيم المصري

نبيل حرز الله

### صبحي عثمان

يعني بعد هالعمر ما راح شو لاين المصاري يعني شو بدي اعمل فيهن..

### وحيد همام

اول شغلة باعملها لو اجت المصاري باترك الشغل وباخلص من معلمي الي قرفني عيشتي..

### شوقي عبدالهي

يا زلمة هي بس تيجي اكيد رايحة كل مشاكلي تنحل.. يا زلمة هو فيه احسن من المصاري..

### محمود شاهين

اكيد اول شغلة باعملها اني باتجوز!

### خالد العطار

ما تخلينا نحلم اكثر من هيك ما احنا قضينا كل هالعمر نحلم..

### اسامة معيوف

شو بدو الاعمى يعني برأيك؟

### عصام سباعنة

هي بس تيجي وكيف بدك اتصرف فيها هاي هي مشكلة..

### كريم حماد

اكيد اكيد رايح اتجوز!

## مؤسسون

* الهندوسية: لم يعرف لها مؤسس ولكن الاريون الغزاة الذين قدموا الى الهند في القرن الخامس عشر قبل الميلاد هم المؤسسون الاوائل لها.. هذا ما هو متوفر عن هذه الديانة.
* طائفة تسوكاغاكاي: الياباني سوكاغاكاي.
* التوماشية: الراهب والفيلسوف الايطالي القديس توما الاكويني.





## مؤسسوا فرق اسلامية

* البهائية او البابية: الفارسي المزار علي محمد رضا الشيرازي.
* القاديانية: الهندسي ميرزا غلام احمد القادياني.
* النصيرية: محمد بن نمير النصيري.
* الجعفري: سادس ائمة الشيعة جعفر الصادق.
* الاباضية: عبدالله بن اباض القاعسي.
* التجانية: ابو العباس احمد بن محمد المختار بن احمد بن محمد سالم التجاني.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الأحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.



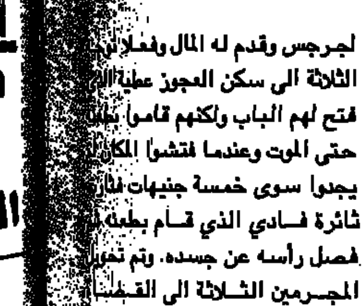




نتناول في السطور التالية قضايا جنائية عربية سواء تلك التي صدر بها احكام قضائية او تلك التي ما زالت منظورة [illegible] الدول التي وقعت فيها.. لعلها تكون لنا عبرة فنتقيها ونتعلم منها الدروس والعبر لتحصين مجتمعنا الاردني والعربي.

## لنعتبر من هذه القضية بسبب المخدرات

# قطعوا رأس العجوز «عطية»



المتهمون الثلاثة

لم يجد «عطية القناوي» (٦٥) سنة امامه مخرجا من الحالة التي عليها سوى الهروب من احزانه بعيدا نحو القاهرة ليجد لنفسه وسيلة للعيش بعيدا عن الجحود والنكران الذي واجهه به اولاده عندما توفيت زوجته واصبح غير قادر على العمل.. وركب القطار مغادرا قريته في اقصى الصعيد متجها الى القاهرة مستغرقا في احزانه طوال الرحلة.. وتقوده الذكريات الى الفترة التي كان بها اولاده صغارا وكيف قدم هو ووالدتهم التضحيات الكبيرة حتى يصبحوا شبابا قادرين على الاعتماد على انفسهم وبالتالي يكونوا قادرين على مد يد المساعدة له ولزوجته في شيخوختهم.. ولكن الوقائع كانت اقسى مما يحتمل او يتصور فتنكر له الاولاد وتركوه يواجه الحياة بصدره العاري لوحده بعدما اختبأ الاولاد خلف زوجاتهم اللواتي رفضن ان يقدمن الرعاية لهذا العجوز.. فسالت دموع العجوز عطية غزيرة على خديه وهو يستعرض هذه الذكريات.. ولكنها كانت وسيلة لشحذ همته لمواجهته المستقبل والايام القادمة بواقعية..

وعندما وصل القاهرة كانت الشمس توشك على المغيب.. فاختار لنفسه مكانا في مدافن «السيدة نفيسة» ونام بعمق وفي الصباح بدأ بالبحث لنفسه عن عمل حتى لا يحتاج احدا.. وبسهولة بالغة استطاع ان يغزو عالم المدافن وان يكتسب ثقة اهالي المنطقة، واتخذ من احد المدافن سكنا له.. واصبح نتيجة طيبته وحكمته يقصده الجميع لقضاء حاجة او للحصول على مشورة وكان كريما مع الجميع.. ولم يرد سائلا عن حاجته.. وبالتالي فقد نال احترام الجميع..

ولكن الحاج «عطية» انقطع عن الخروج من مدفنه لايام متوالية وسط استغراب ودهشة الجميع.. وكان لانبعاث رائحة كريهة من المدفن الذي يقطنه «عطية» سببا في استدعاء السكان لرجال الامن الذين حضروا الى المكان وقاموا بكسر باب مسكنه فوجدوا انفسهم امام مشهد مريع وهو جثة العجوز «عطية» وهي ممزقة ومفصولة الرأس عن الجسد ودلت التحريات الاولية الى ان اسباب الجريمة تعود لدافع السرقة حيث انهم لم يلاحظوا وجود اثار مقاومة او اية كسور في باب الفناء.. وتم القبض على ثلاثة مشبوهين هم جرجس عبد الملاك، محسن عبدالمسيح، وفادي شنودة.. الذين اعترفوا بجريمتهم البشعة.. وكانت دوافعهم الجريمة هي السرقة.. حيث انهم لم يجدوا مالا لشراء المخدرات التي ادمنوها فخطرت الفكرة الشيطانية لجرجس عبدالملاك بان يذهبوا لسرقة العجوز عطية الذي كان في وقت سابق قد لبى حاجة لجرجس وقدم له المال وفعلا [illegible] الثلاثة الى سكن العجوز عطية الذي فتح لهم الباب ولكنهم قاموا بطعنه حتى الموت وعندما فتشوا المكان لم يجدوا سوى خمسة جنيهات فثارت ثائرة فادي الذي قام بطعنه وفصل رأسه عن جسده. وتم تحويل المجرمين الثلاثة الى القضاء المصري الذي سيقول كلمته فيهم.

## هكذا ينحرف الشباب — استدعى اشقاءه ونصبوا كمينا لهما

# الاب يضبط ابنته في احضان ابن الجيران

*يشكل الحوار الاسري بين الاب وابنائه مدخلا في كثير من الاحيان لحماية الاولاد والبنات من الانحراف، كما ان غياب الرعاية الاسرية يشكل مقدمات للانحراف..*

فقد كانت الصدمة عنيفة على الاب الذي كان عائدا لتوه من عمله عندما استمع من باب المصادفة لمكالمة تلفونية تجريها ابنته مع شخص ما واكثر ما عصف به العبارات الجنسية التي تخدش الحياء التي تتلفظ بها ابنته لتنتهي المكالمة بموعد بعد منتصف الليل بينها وبين هذا الشخص والمكان هو ديوانية الاسرة.. التي استخدمتها هذه الابنة وكرا للملذات.. فتمالك نفسه وبصعوبة شديدة وقام بالاتصال بشقيقيه وابلغهما بما جرى فطلبا منه الهدوء والتريث لحين حضورهما قبل الموعد بقليل للقبض عليهما متلبسين وفعلا حضر شقيقاه خفية قبل الموعد بنصف ساعة ودون احداث ضجيج.. وفعلا وفي حوالي الساعة الثانية عشرة والنصف قامت الابنة بالتسلل الى الديوانية ثم دخلتها واغلقت خلفها الباب.. وقبل الثانية من بعد منتصف الليل حضر شخص ونقر نقرات خفيفة على باب الديوانية ففتحت له ودخل.. وانتظر الاب وشقيقاه بعض الوقت ثم قاموا بمداهمة الديوانية فوجدوا منظرا مريعا وهو ابنته عارية والشخص الاخر وهو «بسام» ابن الجيران عار هو الاخر.. فانهالوا عليه وعليها بالضرب ثم قاموا بحبسه عاريا في غرفة وقاموا بالاتصال بعائلته وحضروا الى المكان حيث قام الابن بتوقيع اقرار بفعلته ومسؤوليته عنها بشهادة عائلته ثم قام الاب بابلاغ رجال الشرطة الذين حضروا الى المكان وقاموا بالقبض على الشاب الذي اعترف بفعلته، فتم الحكم عليه بالسجن خمس سنوات جزاء فعلته في دفع هذه الفتاة للانحراف..

القبض عليه متلبسا.. وعلى الفتاة عارية

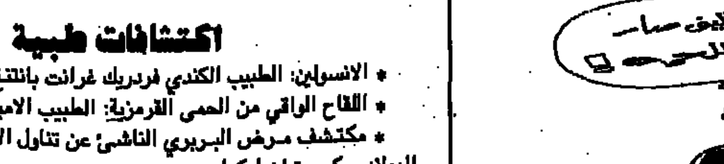
### اكتشافات طبية

- مكتشف زمر الدم البشري: الطبيب الاميركي كارل لاند شتاينر.
- مكتشف حمى التيفوس الذي ينقله القمل: الطبيب وعالم البكتريولوجي الفرنسي شارل نيكول.
- سرطان الثدي: الفسيولوجي والجراح الانجليزي السير جيمس باجيست.
- مكتشف لقاح الجدري: الانجليزي ادوارد جينر.
- مكتشف التنويم المغناطيسي: العالم النمساوي فرانس سمر.
- مكتشف مصل الدفتيريا: الفرنسي بيب ايميل رو.
- مكتشف لقاح داء الكلب: الفرنسي نواريه.









### اكتشافات طبية

- الانسولين: الطبيب الكندي فردريك غرانت بانتنغ.
- اللقاح الواقي من الحمى القرمزية: الطبيب الاميركي جورج دك.
- مكتشف مرض البربري الناشئ عن تناول الارز المقشور: الطبيب الهولندي كريستيان ايكمان.
- البنسلين: العالم الاليكتروني البريطاني الكسندر فليمنغ.
- الدورة الدموية الكبرى: الطبيب وعالم التشريح الانجليزي وليم هارفي.
- مكتشف الجراثيم المسببة للتيفوئيد والسل والكوليرا: العالم البكتريولوجي الالماني روبرت كوخ.





## صدق او لا تصدق

# زوجة لاربعة رجال دفعة واحدة

**عندما يضيع الام والاب اهواءهما الشخصية وينفصلان عن بعضهما دون وضع اي اعتبار لاطفالهما فان النتائج غالبا ما تكون كارثية على هؤلاء الاطفال..**

ونحن امام حكاية «رباب» التي دمرت حياتها هذه الخلافات العائلية.

وقررت كنوع من الانتقام من الحياة ان تنتقم من الرجال وذلك عندما وجدت نفسها وحيدة في سوق الخضار بعد ان تزوج والدها من اخرى ووالدتها من اخر فقررت ان تستغل جمالها لكي تعيش.

وفعلا تزوجت من احد الشبان الذي داوم على مغازلتها اثناء تواجدها في السوق ولكنه لسوء حظها لم يكن سوى عاطل عن العمل يتلقى مصروفه من عائلته.. وعندما شعرت بان هذا الزواج ليس به من فائدة.. قامت بمغادرة المكان وانطلقت تغادر بيت الزوجية بعد ان تعرفت على سائق سيارة نقل فقامت بالانتقال الى مسكنه بعد ان عقد عرفيا عليها.. واستمر الزواج بينهما حوالي السنة انجبت منه صبيا.. ولكنه كان شخصا يثير الاشكالات والنكد في ربوع المنزل.. فقامت بالتسلل خفية من المنزل وتوجهت الى مدينة الاسكندرية وهناك تعرفت على شخص في القطار الذي نقلها للاسكندرية.. وتزوجت منه عرفيا ولكنها شعرت بالملل بعد ثلاثة اشهر فقامت بمغادرة بيت الزوجية.. لتتعرف على صاحب محل بقالة في المدينة وتتزوجه لمدة ثلاثة اشهر.. وتغادر المكان..

وفي المرة الاخيرة قبل سقوطها بين رجال الشرطة.. احبت شخصا بصدق وهو عامل فتزوجته ولكن اسرته رفضت فكرة الزواج العرفي فقامت هي واياه بعقد القران ولكن سوء حظها جعل احد اقارب زوجها الاول يتواجد بالصدفة في حفل زواجها.. فقام بابلاغ الزوج الاول بالامر الذي تقدم ببلاغ للشرطة باختفاء زوجته.. فتم القبض على المرأة.. التي اعترفت بزيجاتها المتعددة واعتبرت هي فعلتها عادية جدا وليس فيها ما يشين.. وبانه من حقها ان تعيش في هذا العالم العالم.



الزوج رقم «١»

الزوج رقم «٢»

## قصة من خلف القضبان

# وضعت مولودها في السجن بعد ان افشى زوجها بسرها للشرطة

*في الليل تضيق قضبان السجن على رؤوس النزلاء.. وتجتمع الذكريات وتصحو الضمائر لكي تنكأ الوجع.. وتضغط فوق صدورهم ومن [illegible] بين الاجساد المتلاصقة في عنبر سجن النساء.. تلتمع [illegible] فوق وجنات سيدة تفترش الارض وتحتضن [illegible] يتجاوز عمره السنوات الثلاث.. وآهات حارة تزيد [illegible] جو العنبر ويزيد شلال الدمع المنساب.. وفي [illegible] الاستراحة تخرج من زنزانتها متثاقلة تجر ساقيها [illegible] تحت وطأة الندم، اقتربت من زاوية بعيدة [illegible] الارض بعيدة عن جميع النزيلات واحتضنت [illegible] الصغير وطفلها الاخر يداعب اشعة الشمس التي [illegible] اليه.*

[illegible] صدرها وابتدأت بسرد حكاياتها وكيف وصلت الى [illegible] وما هو الذنب الذي اقترفته حتى وصلت الى ظلام [illegible] عن شمس وهواء الحرية..

البداية

[illegible] في اسرة فقيرة يزيد عدد افرادها عن تسعة واب [illegible] يستطيع تأمين لقمة العيش لكي يشبع نهم الافواه [illegible] واصوات ابنائه تطارده وطلباتهم تلسع جسده [illegible] فاحتمل واحتمل حتى فاض به الكيل واصبح لا [illegible] المنزل.

[illegible] في تصريحاتها واعترافاتها الصحفية المنشورة: [illegible] مشاكل والدي ووالدتي حتى اصبحت سيمفونية يومية [illegible] الايام وصلت المشاكل حد الطلاق.. وتزوجت والدتي [illegible] وتزوج والدي وحضرت زوجة الاب الى عالم اسرتنا [illegible] العيش معها.. وفي احدى الليالي المعتمة حملت [illegible] خارج بيت والدي وتهت في شوارع القاهرة [illegible] خطواتي الى بيت جارتنا القديم التي انتقلت لتعيش في منطقة «المعادي» [illegible] شقة فاخرة فيها وفتحت قلبي لها واخبرتها بقصتي كاملة فرق قلبها [illegible] اعيش معها..

قصة حب وفارس احلام

[illegible] حنان كنت قد افتقدته منذ فترة طويلة وكانت لمسات هذه السيدة تعيد لي عشقي للحياة.. وتنزل ستائر بيضاء مكان ستائر السواد التي ظللت حياتي منذ اليوم الاول والذي فتحت عيوني فيه.. وفي لحظات الحنان هذه شعرت بهاتف الحب يدق باب قلبي ويدخله بلا استئذان..

انه ابن هذه السيدة وقد اوصل لي الرسالة ذاتها وقد ساعد تواجدي في شقتهم أن تختمر هذه العاطفة وتم الزواج.. وقد تكلل زواجنا بطفل يحمل بشرى الفرح بعد ان ابتسم لي الحظ ورزقني بزوج تتمناه اي فتاة في هذا العالم.. ونتيجة ثقتي بزوجي وحبي الذي وصل حدود السماء.. وفي لحظة ضعف بحت له بسر كنت قد اخفيته عن جميع البشر.. الا وهو قيامي بسرقة صغيرة ودخولي السجن ووضعي تحت الرقابة التي تهربت منها. ولم اكن ادري بانني اسلم زوجي طرف حبل سيلتف حول عنقي حين مسك هذه الحكاية من اجل الضغط علي لدخول عالم الجريمة من بوابة السرقة والنصب والاحتيال وازال قناعه الذي خدعني به طوال هذه المدة.

واصبح يدفعني لعمليات سرقة ونصب مستغلا حبي وضعفي وجهلي وفي كل مرة احاول فيها ترك هذا الكار كان يذكرني بقصة هربي من المراقبة.. فارتعد خوفا واعود لدوامة السرقة..

وفي احد الايام قام بابلاغ الشرطة بلا سابق انذار عني وتم زجي خلف قضبان السجن ولكن لست وحدي حيث كان ابني بيدي وفي احشائي نطفة طفل شاءت الاقدار ان يولد على يد نزيلات وتحت زغاريدهن بعيدا عن الحرية وشمس الصباح الدافئ قدر هذين الطفلين ان يعيشا معي داخل قفص ليسا مسؤولين عنه.. وليقضيان اجمل ايام عمرهما داخل هذا المعتقل الذي يضغط على اعصابي ويزيد وجعي كلما لمحت علامات استفهام داخل عيون طفلاي.. وهما لا يدركان أن هناك عالما مختلفا خلف هذه القضبان..

وتتابع: وفارس احلامي وزوجي لم يتوان عن بيع جميع ما تملك ولا اعرف اين طريقه ولم يكلف خاطره بالسؤال عن طفليه.

لهذه الاسباب تراني منزوية.. لا اختلط مع اي من النزيلات.. وسياط تلسعني لانني مسؤولة عن وجع هذين الطفلين.. فانا اقضي الليل منكبة على وجعي مبحرة بالاحداث التي اوصلتني الى هذا المكان!

هي وطفلها الذي وضعته في السجن

احببت زوجي فخدعني

## ندمت حين لا ينفع الندم

# بسبب الحب اصبحت زعيمة عصابة

في مدينة القاهرة تعرفت عزيزة السيد علي وعمرها (٢٩) عاما على الشاب «عادل».. كان «عادل» تلميذا في مدرسة الصناعة وهي تلميذة في المدرسة التجارية.. وقد تعلق الاثنان ببعضهما وما كادا ينهيان الدراسة حتى عمل عادل في احدى الورشات في حين عملت عزيزة في محل لبيع الملابس وارتبط الاثنان بالزواج.. ولكن في ليلة الزفاف فوجئت عزيزة بان عادل يتعاطى المخدرات والحشيش وظنت ان ذلك للفرحة الشديدة ولان ليلة العرس متميزة فلم تتردد في قبول عرضه بمقاسمته هذه الخطيئة.. ولكن بمرور الايام اكتشفت انه مدمن مخدرات من الطراز الاول وبدلا من ان تمنعه من ذلك انجرفت معه في هذا السلوك المدمر لشدة حبها له وتعلقها به فتحولت الى مدمنة مخدرات هي الاخرى تنتظر عودته بلهفة من عمله ليس اشتياقا له بقدر لهفتها على حقن «الماكستون فورت» المخدرة.. ومضت الايام وانجبت عزيزة لعادل طفلين كان خلالها وضع الزوجين الصحي قد تردى وقد باعا اثاث المنزل لاسرافهما الشديد على العقاقير المخدرة.. ولم تقف الامور عند هذا الحد بل تم فصلهما من العمل بسبب التغيب المستمر والاهمال.. وهذا وضع الزوجين في موقف عصيب امام احتياجات الطفلين المتزايدة وضغط الحاجة الملحة لتعاطي المخدرات وقد بدأت عزيزة تسترجع دفاترها القديمة لتتذكر دينا كان لها على احدى صديقاتها وعندما ذهبت اليها بصحبة زوجها لم تجدها.. فوسوس لهما الشيطان بكسر باب الشقة وسرقة ما خف وزنه وغلا ثمنه ومنذ هذه اللحظة تحولت عزيزة البريئة الى «زوزو» زعيمة العصابة المختصة بالسرقات فقد بدأت عملا جديدا في احدى الكازينوهات وكانت تغري الزبائن وتستدرجهم الى شققهم ثم تخطيهم منوما وتجردهم من اموالهم وتلوذ بالفرار.. وتطورت الحالة معها حيث اصبحت تدير شبكة من ساقطات النوادي الليلية لتنفيذ مثل هذه السرقات ثم تنوعت اساليب السرقة من سرقة الاشخاص الى سرقة الشقق فالسيارات الفخمة حيث كانت تستعمل مادة «جي. سي» فتلقيها على زجاج السيارة فيذوب فورا دون احداث صوت وتقوم بسرقة كل شيء ثمين في السيارة.. وبعد فترة وجيزة لا تتعدى العامين كانت عزيزة او «زوزو» قد اصبحت تملك شقة فاخرة وسيارة وتدير عصابتين متخصصتين بالسرقة في مناطق الهرم والمهندسين ومدينة نصر.. ولكن الحال لم يدم على ذلك حين وقعت احدى افراد العصابة وهي فتاة مراهقة في ايدي رجال الشرطة الذين كانوا يتابعون باهتمام بالغ نشاطات هذه العصابة والسرقات التي حدثت.. وبعد الضغط عليها اعترفت الفتاة عن افراد العصابة دون ان تعرف الاسم الحقيقي «لمعلمتها» زوزو الا ان التحريات قادت الى عزيزة التي القي القبض عليها واعترفت وتم تحويلها للمحكمة التي حكمت عليها بالسجن (١٥) عاما مع الاشغال الشاقة هي وافراد عصابتها.. ولكن والدة عزيزة التي احتضنت الاطفال اوكلت احد المحامين في نقض قرار المحكمة وتم تخفيف الحكم من (١٥) سنة الى (٥) سنوات اشغال شاقة في سجن النساء.. وقد صرحت عزيزة للصحافة من سجنها انها نادمة على ما فعلته وقالت ان السبب الرئيسي فيما حصل معها هو الانجراف الزائد عن الحد وراء عواطفها وهذا ما دمر حياتها.

### اختراعات ومخترعون

- واضع التصنيف العشري: الاميركي ملفيل ديووي.
- السماعة الطبية: الطبيب الفرنسي رينيه ليناك.
- التعقيم في العمليات الجراحية: الجراح البريطاني جوزيف ليستر.
- مبتكر اللقاح ضد الجدري: الطبيب البريطاني ادوارد جنر.
- مبتكر اللقاح ضد شلل الاطفال: الطبيب الاميركي البرت بروس ساين.



### اختراعات ومخترعون

- التصنيف العشري: الاميركي ملفيل ديووي.
- مبادئ الهندسة المستوية: عالم الرياضيات اليوناني اقليدس.
- نظام رياض الاطفال: الالماني فريدريتش ولهلم فروبل.
- لغة النوفيال: اللغوي الدنماركي اوتويبرسن.
- الدبابة: الانجليزي روبرت اولا ثم النمساوي جنتر بيرشتين.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

## انطباعات الناس كما هي وبدون مجاملات

# حول نتائج المنتخب الوطني المتوقعة في كأس العرب في قطر

■ محمد: ربحوا والا خسروا شو يعني
■ زهران: ان شاء الله خير..
■ هشام: اكثر من الدور الاول عبث..
■ العدوان: راح نوخذ الميدالية الذهبية

سيخوض المنتخب الوطني نهائيات كأس العرب التي ستقام في قطر خلال هذا الشهر.. وبالرغم من الضائقة المعيشية للمواطن الا ان هذا الحدث يستأثر باهتمام قطاع كبير من المواطنين الذين ينتظرونه بشغف وشوق شديد.. حول النتائج المتوقعة للمنتخب الوطني كان موضوع هذا الاستطلاع..

**محمد الواكد**
ربحوا والا خسروا شو يعني بدهم ياكلونا ويشربونا.. موضوع ما بيهمني بالمرة بصراحة..

**محمد الخالدي**
يا زلة هي زبطت معهم مرة بس غيرها ما رايحة تزبط..

**هشام حرز الله**
يعني انا رأيي انه اكثر من الدور الاول ما رايحين يصلوا.

**زاهر جلال**
والله الواحد عنده امل بس اكيد فيه صعوبة عموما ان شاء الله خير.

**عمار الوكدي**
ما فيه فايدة لانه اللي بدو يغلب لازم تتوفر له امكانيات للاسف مش متوفرة لمنتخبنا الوطني.

**رائد النبالي**
قول الله يا ابو الشباب والله الواحد ما عنده وقت يحك راسه مش يتفرج على التلفزيون او يتابع اخبار المنتخب..

**طايل عبدالحفيظ**
الله يعينهم على حالهم بصراحة اي نتيجة بيجيبوها مليحة قياسا بالامكانيات.

**ايمن حياصات**
اكيد المنتخب رايح يعمل نتيجة كويسة بس بدها شوية تشجيع.

**محمد العدوان**
يا زلة اكيد رايحين يوخذوا الميدالية الذهبية.. ورايح تشوف.

**نشأت الحلبي**
حل عنا يا لوباني انا كل همي ادفع اقساط السيارة مش فاضي للفطبول..

**جهاد ابو بيدر**
والله طالما ابو زمع وفيصل بيلعبوا بالمنتخب اكيد رايح يجيب نتيجة محترمة.

**محمد رطايمة**
لو بدها تشتي كان غيمت يعني نتائج تصفيات بيروت بتقول انه المستقبل في عالم الغيب.

**ناصر الحوراني**
يعني بيظل الامل بالله كبير ان شاء الله بيعملوا نتيجة مهمة.

**مروان النعمان**
انا شخصيا لو معي مصاري كان رحت حضرت المباريات شخصيا لكن رايح اطلب سلفة من هسه عشان احضر كأس العالم الجاي.

**فايز الاجراشي**
بصراحة يا اخ عندي موعد هسه مش فاضيلك والموعد من الوزن الثقيل جدا.

**هشام زهران**
اكيد المنتخب رايح يبيض وجهنا بقطر زي العادة.

**عماد الخطيب**
فيه شوية تغييرات ايجابية اكيد رايحة تخلي نتائج المنتخب ممتازة.

عمار الوكدي

هشام حرز الله


محمد الواكد


محمد الخالدي

زاهر جلال

رائد النبالي

## بانوراما

عمر النادي

### خوازيق سمعة من صنع الشواقفة!

«الى من لا يهمه الامر».. اقول لعلا الى من لا يهمه الامر.. لانه لو كان هناك من يهمه الامر لما خرجت مسرحية الشواقفة وحجازين الى عز القهر الذي نعيشه والذي عزف عليه حجازين بلزة حتى كاد يبكينا دما في اللحظة التي كانت تتفجر من الضحك فيها..

مسرحية الى من لا يهمه الامر.. جاءت في زمن نحن احوج ما نكون اليها فيه، لقد ازالت حدة الكبت والقهر في الصدور لدرجة اوت بحياة الكثيرين بامراض لا يعلمها الا الله.. وجاء الثنائي الرائع شواقفة وحجازين ليجدوا اناس في هذا الزمن الضيق متنفسا تنفث من خلاله بعض القهر والكبت.

تحدث سمعة من خلال الشواقفة عن كل خوازيقنا، وعن كل حالات القرف المعاشة يوميا وبدأ من رحلة المعاناة للشباب الاردني الذي يبحث عن عمل.. طرق جميع الابواب من اجل لقمة العيش، حتى وصل الامر به الى ارتكاب معاصي يرفضها المجتمع العادي الذي لا يقبل لابنائه الذل والمهانة.. ومع هذا كان صراخ رب العائلة الذي يقرقع باذنيه اكبر من كل مذلة المهن فكان ما كان..

وخاطب السمعة والطاقم الرائع بجدارة كل محاولات التطبيع بلغة خالية من الزيف.. تحدث بشفافية وبساطة المواطن الوطني رافض التطبيع الذي يلهث وراءه البعض معتقدا انه لا بد من التطبيع لان المواطن في نظرهم جاهل وسهل ان يمرر له ما يخططون له.. فكانت منهم محاولات التطبيع وكانت خوازيق سمعة تعبيرا عن التطفيع..

في النهاية انا لست ناقدا ولا احب ان اكون لانني ببساطة شخص من ضمن الشخوص التي تحدث عنهم سمعة وكأني اريد القول التي عبارة عن سمعة من بين اربعة ملايين سمعة يعيشون في هذا الوطن، وما عاناه سمعة الاصيل اعانيه انا واخي وجارنا وسائق التكسي وبياع الفلافل وعامل الكازية بل امتدت المعاناة لتشمل المسرح الذين اكدوا قومية رائعة على مساحة المسرح الضيقة التي تعبر عن مساحات الوطن العربي الواسعة..

شكرا شواقفة، شكرا سمعة شكرا الطاقم المميز، على هذا العرض الرائع.

يقال ان البكاء يخفف الهموم.. ولكن ان اجتمع البكاء والضحك في ان واحد فانها حالة من حالات الهستيريا.. والهستيريا يا اعزائي ناتجة عن شو؟!!

## اكتشافات فلكية

* مكتشف الكوكب السيار نبتون: عالم الفلك الالماني جوهان غوتفريد غالي.
* الاشعة الكونية: الفيزيائي الاميركي النمساوي المولد فيكتور فرانتز هسل.
* الكوكب اورانوس: عالم الفلك الانجليزي وليام هيرشل.
* قوانين حركة الكواكب: الالماني يوهانس كيلر.
* اول من قال ان الارض تدور حول محورها: العالم العربي المسلم البيروني.

## اكتشافات فلكية

* مكتشف مذنب هالي: الانجليزي ادموند هالي.
* مكتشف بقية اقمار الكوكب اورانوس: عالم الفلك الانجليزي وليام هيرشل.
* اول من قام باول عملية مسح منهجي لاكتشاف النجوم المرئية: الالماني فريدريك فلهلم.
* اول من حدد مواقع النجوم بدقة: العالم الفلكي الدنماركي تيكوبراهي.
* اول من حسب محيط الارض: الرياضي والجغرافي والفلكي اليوناني القوريني ابراتو شينيتز.





## لقاءان اجريناهما مع «سائق سرفيس!» و«سمسار على الخط».... نقدمهما لكم عبر هذه الصفحة، نأمل ان ينالا اعجابكم... فتابعوا معنا لنرى ما يقول كل منهما عن مهنته...

حوار انيس مع سائق سرفيس!

# هاني: احنا شرايين المدينة.. شوفرية اخر حلاوة

* هشام زهران

اخترنا هذا الاسبوع مهنة عالطاير مع شوفير سرفيس حيث التقيناه في المجمع وهو ينادي على الركاب وقد اطلق العنان لزامور سيارته.. لنتابع هذا الحوار معه..

*** مرحبا يا اسطة!**
– شو اسطة؟ احنا مش بني ادمين.. عدل امورك!
*** اعطيني رخصك.. انت في موقف يجلب الشبهة!**
– ليش حضرتك شرطي مدني؟
*** انا مدني بس من غير شرطي!**
– يعني مواطن؟
*** طبعا مواطن؟**
– وليش بتتخوث؟
*** انا..؟**
– اه.. بتقوللي هات رخصك؟!
*** بدي اعرف اسمك بس!**
– وشو المناسبة؟
*** بدنا نحاورك صحفيا؟**
– اهلين.. هلا.. بس من غير صور؟
*** ليش؟**
– الواحد شكله مبهدل على السرفيس؟
*** بس الصورة ضرورية؟**
– انا بعطيك صورة من عندي.
*** اتفقنا.. ونبدا بالسؤال عن اسمك؟**
– انا هاني بكار وعمري (٣٢) عاما.. وشغال على خط السرفيس من ٦ سنوات!
*** وكيف السرفسة معك؟**
– زي الشوربة.. سخنة في الصيف وباردة في الشتاء؟
*** وكيف نظرتك لنفسك في هالمهنة؟**
– طبعا انا شيء مهم.. احنا الشوفيرية شرايين المدينة اذا وقفنا عن الشغل الناس بنحبسوا في الدور؟
*** وكيف مسلك امورك على هالخط؟**
– زي كل الشوفيرية.. تلميع سيارات كل يوم الصبح.. وبنستنى الركاب حتى اشعار اخر!
*** وكيف انت والازعاج؟**
– الناس بتهمونا زورا بالازعاج.. بس احنا بنضطر نستعمل الزامور عشان ما نعمل عملة؟
*** طيب شو اطرف موقف صار معاك على الخط؟**
– واحد طلع معي ومبين كان محشش ولما وصلنا اخر الخط ما رضي ينزل.. قلتله وصلنا اخر الخط.. قال لي بدك اتطير.. قلتله وحد الله يا زلة شو اطير.. وخشب واصر اني اطير؟
*** وبعدين؟**
– طيرته من السيارة على طول!
*** طيب في النهاية.. شو امنياتك في الحياة؟**
– اصير اشتغل على روز رايز او شبح.
*** يا ساتر.. شبح! الله يكون في عونك.**
– خذ هي صورة.. نزلها مع الموضوع؟

هاني بكار

وحوار بنط نط، مع سمسار على الخط

# عصمت: بعض الشوفرية لما يطلع البريزة بتطلع روحه معها!

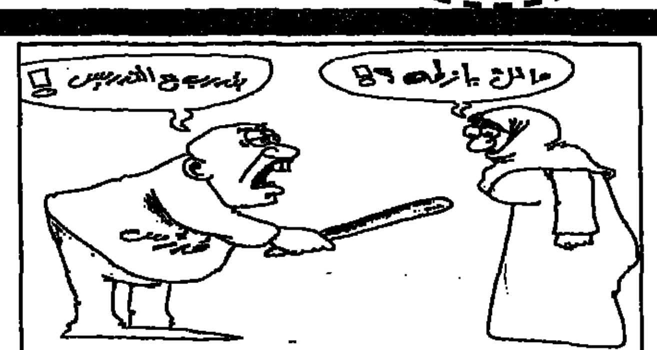
على خطوط السرفيس تجد شابا يقوم بترتيب السيارات ويعمل على توجيه الناس الى السيارة المخصصة كنا نقابله كل صباح واستغربنا بداية ماهية عمله ولكن بعد مراقبة حثيثة تبينا ماهية عمله وتعرف بهنة «سمسار خط» وكان هذا الحوار:

*** مرحبا يا ابو شباب معلش اردوش معك شويه؟**
– اتفضل...
*** انت شو بتشتغل هون؟**
– شو رايك؟
*** ما انا هون علشان اعرف شو شغلك وقبل هيك اعرف اسمك؟**
– محسوبك عصمت جراوان.. عمري (٢٢) عاما.. وشغلتي سمسار خط.
*** شو يعني سمسار خط.**
– بتسال عن جد..!؟
*** طبعا يا زلمي.. عن جد يعني مش مزح!**
– سمسار الخط يحافظ على ترتيب السواقين والبشر اللي صافين عطوابير السرفيس اي لولاي لكان بتصير مذابح على هالسرفيس.. بين الناس (الزباين) والشوفيريه بس بيني وبينك احيانا بزرق كذا واحد من معارفي.
*** يعني انت من مراكز القوى في المجمع؟**
– والله بتقدر تقول هيك- بس انا ما بستغل وظيفتي في اي اغراض شخصية والحمد لله الامور داحله؟
*** استاذ عصمت مين بعطيك راتبك؟**
– كيف يعني مين بعطيني راتبي.. انا ببذل مجهود باخذ مقابله من السائقين وهاي بتقدر اتسميها ضريبة على الشوفيرية.
*** يا زلمة الشوفرية نالصهم ضرايب..؟**
– لا يا حبيبي انا باخذ منهم بطيب نفس.. لانهم بعرفوا قديش بتعب معهم.
*** الصعوبات اللي بتواجهك في عملك؟**
– صعوبات حقيقية مافي غير حم الشمس والوقفة والناس اللي بتحاول تعمل حالها حدقة وما تصف على الدور.. ويتحمل حالها جميلة اذا وقفت عالدور وبعض الشوفيرية اللي لما ايطلع البريزة اتقول بطلع روحه مع الشلن او البريزة.
*** في جميع المهن هناك طرائف.. شو الطرائف اللي بتصير معكم؟**
– في احدى المرات حضر شخص وطلب مني ان اعطيه رقم لكي يقضي بعض المشاوير ويعود بعد ذلك الى مكان رقمه.. وحين اخبرته بانني اعطي ارقام للسيارات اما الناس فكل واحد يصف على دوره بدون دور ولكنه اصر ان اعطيه رقم.. وذهب وعاد بعد ٢ ساعات وكانت الازمة قد انتهت فتقدم نحوي وطلب ان احدد له باي سيارة يركب فضحكنا وركب اول سيارة وانطلق.
*** شو السؤال اللي كان نفسك اسألك اياه وما سألتك؟**
– كان نفسي اقول امنيتي.. اللي هي ان امتلك (٦) سيارات سرفيس وافتح مكتب طويل عريض واكون مسؤول.
*** ان شاء الله!**
– ان شاء الله!

عصمت جرادات

## مكتشفون في الجغرافيا

* الفلبين: البريطاني جون سبيك
* نهر موراي ونهر دارلنغ: البريطاني شارلز ستيوارت
* انتيغوا اند باربودا: البرتغالي كريستوفر كولومبوس
* شلالات فيكتوريا: المبشر والمستكشف الاسكتلندي دايفيد ليفنغستون
* جزيرة فيرنو الاسترالية: الملاح البريطاني توبياس فيرنو



## مكتشفون في الجغرافيا

* بحر روس: المستكشف الاسكتلندي السير جيمس كلارك روس.
* جزيرة بوثيا: المستكشف الاسكتلندي السير جيمس كلارك روس
* راس الرجاء الصالح: الملاح البرتغالي فاسكودي جاما
* نيوفاوندلند: المستكشف الايطالي جون كابوت
* امريكا: كريستوفر كولومبوس.

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها. مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.



## عاشقة بني حويط

نفسي افش غلي في عاشقة بني حويط واهديك اغنية خالد عبدالرحمن «الحزن الاكيد».

عاشق سواد الليل

## الفتى العنزي

نفسي افش غلي في الفتى العنزي، واقول له الصداقة شيء عظيم واهديك اغنية خالد عبدالرحمن «جازت النظرة».

عاشقة بني حويط

## أبو وسام

نفسي ومنى عيني افش غلي في ابو وسام واقول له: ليش تغيرت وصرت تلبس ثوب التكبر والغرور واهديه اغنية عبدالله رويشد «صابك غرور».

ميس الريم S

## FREE FALL

نفسي افش غلي في عاشقة FREE FALL واقول له: عازمك على صندوق بيبسي واهديك اغنية محمد عبده «من خصائصها عنود الصيد».

عاشق اللون الاسود

## ذات الشعر المكنفش

نفسي افش غلي باصدقاء وصديقات الصفحة: ذات الشعر المكنفش والكاردينال H وعاشقة الحرية والضحك وأمير المحبين والحاقد على حواء وعاشق فتى رحيمة OK.

عاشق الاحلام السعيدة

## المشاركين

نفسي افش غلي في محرر الصفحة وجميع المشاركين واقول لهم جميعا الى الامام دائما.

اسيرة بئر السبع

## موديلات

نفسي افشفش كل غلي في هذا العام اللي طلع فيه اكثر من «١٠٠» موديلات.. يا ربي شو بدي أعمل أولولي لاني كل ما اشتري موديل بعد اسبوع بيطلع موديل ثاني احلى منه وبيصير اللي عندي موديل أديم.. ساعدوني شو فكركو الحل؟!

ذات الشعر المكنفش

## الحاقد على حواء

نفسي افش غلي في علي الحاقد على حواء للابد واقول له ارجو ان يكون حقدك ناتج عن فرط حبك لحواء.. واكرر عزومتك على مية صحة أمّن ايه مستوردة من البرازيل؟! حول.

مدرسة الحب S

## عاشق البسمة اللطيفة

نفسي افش غلي في عاشق البسمة اللطيفة واقول لك اهلا بك وردة في بستان الصداقة.

عاشقة العيون البريئة

## دمعة الفراق

نفسي افش غلي في دمعة الفراق واهديك اغنية «فرحة لقانا».

برنس الحب

## اسيرة الشوق

نفسي افش غلي في اسيرة الشوق واهديك أغنية «وحشتني».

عاشق البحر

## فتاة الجنوب

نفسي افش غلي في فتاة الجنوب R والطفلة الباكية وعاشقة بني حويط واهديها اغنية «تولعت بك» ونفسي ايضا افش غلي في ريم البوادي واقول لها حصل خير.

حسام الجنوب

## السندباد الحزين

نفسي افش غلي في السندباد الحزين AS واقول له الحب شعور ينبض في القلب باحساس.. شعور لو ذهب لابد ما يوم يأتي.

عاشق AL FREE FALL

## عاشق الغربة

نفسي افش في عاشق الغربة M واقول له يعتقد من يراني اني خالية من الجراح والاحزان لاني مرحة.. واهديك اغنية ميادة الحناوي «ساعة زمن».

بقايا انسانة B

## مالكة الأمل

نفسي افش غلي في مالكة الامل، واهديها اغنية هاني شاكر «أصاحب مين».

الباحث عن حبيبة

M

نفسي افش غلي في معلمتي M.. لانها لطيفة ورقيقة.

N



## عاشقة الليلك الحزين

نفسي افش غلي في عاشقة الليلك الحزين وشقراء الشعر S ومالكة الامل ورشا عاشقة العيون العسلية ودمعة الفراق وزورق الخليج مريم وشجون البادية وام الفهد وصاحبة العيون الخضراء M وعاشقة العيون البريئة والطفلة الباكية واهديهن اغنية ميادة «أنا بعشقك».

عاشقة ميادة الحناوي R

## الحاقد على حواء

نفسي افش غلي في الحاقد على حواء وبدي احكيلك بس تكبر وتبطل حقد وتغير لقبك وخليك عالايتيكيت يا حلو.

شقراء الشعر S

W

نفسي افش غلي بـ W مجنونة كاظم الساهر واقول لك فعلا لقبك حلو كثير والى كل عشاق كاظم الساهر اهديهم اغنية سلامي.

عبدالله شبيه كاظم الساهر

## شجون البادية

نفسي افش غلي في ريم البوادي وشجون البادية وعاشقة بني حويط واهديكن أغنية خالد عبدالرحمن «عشق بدوي».

اسير الصمت

## الالقاب الحزينة

نفسي افش غلي باصحاب الالقاب الحزينة واحكيلهم ليش الحزن متارب اطنابه عندكم واهديكم احدث اغنية لـ «سبايس جيرلز» «مندل يا كريم الغربي» بقيادة سميرة توفيق.

أسيرة الشوق

## الباحث عن حبيبة

نفسي افش غلي في الباحث عن حبيبة واحكيله اللي بدور بلاقي.

زهرة الليمون

## رشا عاشقة العيون العسلية

نفسي افش غلي في رشا عاشقة العيون العسلية واقول لها لا يحق اتهام كل الشباب بالغدر والخيانة.

القرشي شاعر الاحزان A

## رحال غريب

نفسي افش غلي في رحال غريب واقول له: شو اخبارك واهديك اغنية «خذني بقايا جروح».. وكمان نفسي افش غلي في الزمن واهديك اغنية «من عذاب البعد».

ريم البوادي RAM

## العنود

نفسي افش غلي في العنود واقول لك ما اجمل ان تبتسم عندما تكون على وشك الانهيار.

علي الحاقد على حواء للابد

## اميرة الاحزان

نفسي افش غلي في اميرة الاحزان واهديك اغنية خالد عبدالرحمن «الحزن الاكيد».

الفتى العنزي

## بلبل الخليج

نفسي افش غلي في بلبل الخليج الفنان خالد عبدالرحمن واهدي جميع عشاق هذا الفنان الكبير اغنية «الحزن الأكيد».

سيف بن الازرق F

## صاحبة العيون الخضراء

نفسي افش غلي في صاحبة العيون الخضراء واهديك اغنية كاظم الساهر «مرسي كلك ذوق».

عاشق البسمة في عيون الناس

## محمد

نفسي افش غلي في محمد واقول لك انني اعتبرك كأخ وانا احترمك. وأهديك اغنية «لا يا صديقي».

صاحبة العيون الخضراء

## ركن العصافير

خالد ومحمد وهبة العبادي | دعاء خاطر | دعاء العطيات | داليا محمد حسين | خالد صلاح ابو النجا | اسراء عبدالله

عزيزتي ابعثي لنا بصورة طفلك لننشرها فورا



اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميع الاخوة..

# هو ؟ هي

## ذكرى

الحياة والعمر زهرة والصداقة ذكرى على مدار السنين.. تنتهي الفترة وتذبل الزهرة وتبقى الذكرى.

*اكرم بيابطو*

## علمتني الحياة

علمتني الحياة ان القلب الذي لايقول آه ليس بقلب والعين التي لاتدمع عند الفراق ليست بعين.. وان لا احد يستحق التضحية عدا الام والاب، وان اكون طيبا ولكن ليس لابعد الحدود حتى لاسقط في الهاوية.

*برنس الحب*

## احزان

الالف: انا... الحاء: حياة بلا هناء... الزين: زمان بلا مكان.. الالف: انا... والنون: نار بلا دخان.

*عاشق الليل*

## اين الفرح؟

ماتعودت الفرح ولاتعودت دق بابه، ماتعودت منه الا الجفا وقلة الراحة.. ابكي شبابي وحزني عليه مثل حزن الوليف لفراق وليفه مالي الا قصيد اشكو له اسهر ليلي بعتمته وظلامه حتى العمر ياعزوتي ينقضي وانا ابحث عن الفرح.

*فتى الكراتيه*

## الى بنت البادية

اعجبني اسلوبك وشرحك وتعبيرك.. وكلماتك اللي من التهذيب مليانة.

*ابو روان*

## اشتاقلك

اشتاقلك واهواك فصل وطاعة اشتاقلك شوق الصحاري للامطار.. واشتاقلك في كل لحظة وساعة انت الربيع وشوفتك تنبت ازهار.

*الصوت الجريح AA*

## ذكرى

ساكتب ذكرى لاغلى قلب ظلمني وسأعزف اغنية على اوتار قلبي كلماتها قاسية تعصف في عظمي... الحانها سد دفين على صدري.. حروفها شوك ينزف من جرحي وسأرويها ذكرى مؤلمة يمكن ان تاتي يوما ما..

*محمد ابو نصار*

## حياتي

حياتي دموع وقلب ولوع وشوق وديوان شعر وعود حياتي.. حياتي اسى كلها.. اذا ما تلاشى سيبقى على الارض فيه صدى يريد صوتي منشدا "حياتي دموع وقلب ولوع".

*عاشقة صوت فيروز*

## ماذا بقي لي

كل شيء من حولي لاقيمة له.. الحياة لاطعم لها.. اشعر ان الحقد الذي في داخلي يتفجر.. وان السعادة لاتتعكر اسافر وحيدة.. انا ودموعي عبر الشطآن.. باحثة عن الحب والحنان.. فهل تراني اجده؟ احب الذي يخلصني من الاحزان ويكون لي واحة من الامان.

*بقايا انسانة B*

## اريد

اريد ان افتقدك لاني لا استطيع ان احتفظ بك.. اريد ان احتفظ بك لاني لا استطيع ان افتقدك.. وامام قرار فقدانك والاحتفاظ بك اقف في حيرة.. ارقب جنة ونار بعدك نار وجنة قربك.. واذهل كيف تتساوى فيك المتناقضات الوصل كالهجر والهجر كالوصل.. والحنان كالقسوة والقسوة كالحنان.. فياعزيزتي في حياة ماعادت هي حياتي.. اجانب وحشة قلبك المتحجر.. عمري وكيف يمضي العمر بين امل ويأس وتمن.

*اسيرة بئر السبع M*

## لماذا؟

لماذا تحاول تجاهل مشاعرك... والى متى ستبقى اسيراً لاتستطيع البوح بها.. مع ان كل حركاتك وسكناتك توحي بانك تحاول النطق ولكن يبدو ان شجاعتك تحتاج لمن يحفزها.

*عاشقة ميادة الحناوي R*



# مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

## التردد

انا شاب ابلغ من العمر «٢٥» عاما، مشكلتي انني كثير التردد، وكلما رأيت فتاة اعتقدت انها التي ابحث عنها، ولكن عندما ارى اخرى اغير رأيي وهكذا مضى لي اكثر من «٣» سنوات وانا ابحث عن فتاة لاختارها شريكة لحياتي وبلا فائدة.. حيث اصبحت اعيش في حياة من الجحيم بسبب هذا الوضع الذي انا فيه.. وهذا الحال نجم جراء انني عشقت فتاة عشقا كبيرا الا انها غدرت بي.. وتزوجت من غيري.. فاصبحت انظر لكل فتاة بانها هي ذاتها.. فاتراجع رغم اعجابي بها.. فساعدوني رجاء لاخرج من هذا الحال.

المعذب سمير

عزيزي سمير

الحال الذي انت فيه يعيشه الكثير من الشباب، ويبدو ان فتاتك التي جعلتك في هذا الحال كان تأثيرها كبيرا عليك، وانك كنت تحبها بصدق، بعكسها هي التي كانت تتلاعب في عواطفك.. لذا فانه يتوجب عليك نسيانها اولا، فليس كل الفتيات مثل من احببت، فعسى الله ان يبدلك بخير منها وتجد من تخلص لك وتخلص لها.. فحاول بل يجب نسيان الاولى حتى تخرج من المأزق الذي انت فيه والا ستبقى تعيش في نفس الدوامة.. متمنين لك التوفيق في اختيار الفتاة التي تخرجك من الدوامة التي انت فيها.

## اتكالي

انا فتاة متوسطة الجمال، وانهيت دراستي الثانوية، تقدم لي شاب فوافقت عليه، رغم ان اهلي يريدون مني اكمال دراستي الجامعية، وحصلت الخطبة، الا ان المشكلة التي صادفتني بعد ذلك، هو أن هذا الشاب الذي وافقت عليه لا يعمل ويعتمد في مصروفه على أهله كونه اكبر افراد عائلته.. وهذا اخذ يقض من مضاجعي.. وبدأت افكر كيف ستكون حياتي مع هذا الشاب ومن سيعيل اسرتنا عندما ننجب وتحدثت معه في هذا الامر.. فكان جوابه هذه حياتي الخاصة ولا دخل لك بها.. كون اسرتهم ميسورة الحال.. وبدأت اراجع حساباتي وافكر في انهاء ارتباطنا قبل فوات الاوان.. فماذا ترون.. ارجوكم مساعدتي.

الباحثة عن السعادة «م»

عزيزتي «م»

نحن معك في ان الشاب عليه ان يعتمد على نفسه ويعمل، لا ان يبقى يعتمد على أهله في كل شيء، وهذا الأمر جدير بالاهتمام وعليك ان تتحدثي مع أهله وأهلك في هذا الامر لشحذ همة الشاب، حيث ان الحياة الزوجية مسؤولية ولابد له من تحمل المسؤولية، اذ كيف سيدير شؤون الاسرة مادام يعتمد على غيره، فالاهل احيانا يكونون هم الذين تقع على عاتقهم حال الشاب، فحاولي مرة ومرتين وثلاثة قبل ان تقدمي على تنوين القيام به فعسى ان تنجحي في مسعاك، متمنين لك التوفيق والسعادة والهناء.

## القاب تاريخية

– المتقي بالله (خليفة عباسي): ابو اسحق ابراهيم بن جعفر المقتدر بن المعتضد.
– المستكفي بالله (خليفة عباسي): ابو القاسم بن عبدالله المكتفي بالله علي بن المعتضد.
– المطيع بالله (خليفة عباسي): ابو جعفر الفضل بن المقتدر بالله جعفر بن المعتضد.
– الطائع بالله (خليفة عباسي): ابو بكر عبدالكريم بن مطيع بالله الفضل بن المقتدر.
– المقتدر بالله (خليفة عباسي): ابو العباس أحمد بن اسحق بن المعتضد.



## القاب تاريخية

– القائم بأمر الله (خليفة عباسي): ابو جعفر عبدالله بن الامام القادر بالله احمد بن المتقي.
– المقتدي بالله (خليفة عباسي): ابو القاسم عبدالله بن ذخيرة الدين محمد بن الامام القائم عبدالله.
– المستظهر بالله (خليفة عباسي): ابو العباس أحمد بن المقتدي عبدالله بن ذخيرة الدين.
– المسترشد بالله (خليفة عباسي): ابو صقور الفضل بن أحمد المستظهر بن المقتدي بالله الفضل بن المستظهر بن المقتدي.

عندما تنحدر الاخلاق وتموت القيم

# منحرف نيجيري يتاجر بالقاصرات في «ايطاليا» و«بريطانيا»

ساوثهامبتون

**«ماركيز اونيبوجي» (٢٧) عاما شاب نيجيري احترف الأعمال المشينة وقام ببيع القاصرات من تلميذات المدارس النيجيرية الى دور فاحشة في ايطاليا وبريطانيا، هذا مختصر مقتضب لتقرير لصحيفة بريطانية صدرت في ١٩٩٨/٨/٣٠. «اونيبوجي» الشاذ والمنحرف اصلا قام باصياد ضحاياه من الكم الكبير من اللاجئين واللاجئات النيجيريات في بريطانيا وتهريبهن الى ايطاليا بوثائق مزورة.**

## اختفاء عدد من القاصرات

وتؤكد تقارير الشرطة البريطانية ان اللاجىء غير القانوني «اونيبوجي» هو المدبر والمنفذ لعملية تهريب عدة فتيات قاصرات ولاجئات من اصول افريقية وخاصة «نيجيرية» من بريطانيا الى «ايطاليا» وانه قام ببيعهن الى دور الفاحشة هناك، وقد جاء اكتشاف الشرطة لتلك الاعمال الشريرة وخاصة «اونيبوجي» الفاسد بعد عدة بلاغات وتقارير عن اختفاء عدة فتيات افريقيات قاصرات ومراهقات وبعضهن لم تتجاوز سن (١٣) الثالثة عشرة.

وكانت الفتيات قد «خرجن دون عودة من ملاجىء ومساكن وضعن فيها من قبل الجمعيات الخيرية والحكومة البريطانية، وتؤكد مصادر الشرطة البريطانية «انه قد تم تهريبهن الى "روما" بجوازات سفر مزيفة.»

## إحدى الضحايا

فتاة نيجيرية عمرها (١٥) خمسة عشر عاما (تتحفظ الشرطة والصحافة على ذكر اسمها لانها غير راشدة وتحت السن القانوني) كانت قد قابلت «اونيبوجي» بالصدفة في احدى ضواحي «لندن» وبالقرب من المسكن الذي تقيم فيه مع آخريات، وحصل التعارف بينهما بسهولة واطمأنت الفتاة القاصرة الى «ابن بلدها» النيجيري وركبت في سيارته واقنعها وهما في طريقهما الى «ساوثهامبتون» بضرورة تغيير ملابسها وارتداء ملابس مثيرة من أجل الحصول على نقود سهلة وانطلت الحيلة على "القاصرة" طمعا بملابس افضل وطعام جيد، واعتادت بعد ذلك على تنفيذ اوامره، حتى اكتشفت انها اصبحت دمية بين يديه وانها اصبحت ساقطة في نظر نفسها والآخرين، حاولت الاعتراض وعدم الخروج الى الشوارع ذات مرة، فضربها «اونيبوجي» بعنف وحاول خنقها حتى رضخت لمطالبه وعادت الى شوارع «لندن» وازقتها الفاسدة.

## بلاغ للشرطة

حاولت القاصرة مرة ثانية الاعتراض ورفض الدور الذي رسمه لها «الفاسد» فضربها بعنف وهددها بالقتل، فوافقته وقد صممت على تقديم بلاغ للشرطة، وبمجرد خروجها للشارع قدمت شكواها الى اقرب مركز للشرطة، وقامت الشرطة باعتقال «اونيبوجي» وتم تقديمه الى المحكمة في «ساوثهامبتون» واثناء محاكمته تكشفت حقائق كثيرة عن طبيعة عمله ونشاطاته الفاسدة، وتقدمت العديد من الفتيات الافريقيات بافاداتهن التي كشفت الكثير عن نشاطاته، وتبين انه يدير عملية تهريب قاصرات للعمل في مجال الفاحشة في ايطاليا، وقد ادين «اونيبوجي» بثلاث تهم رئيسية اهمها «الكسب غير الاخلاقي» واغواء واغتصاب القاصرات واستعمال العنف ومحاولة القتل بالخنق ضد ثلاث فتيات جميعهن مراهقات تتراوح اعمارهن بين (١٣) الثالثة عشرة و(١٦) السادسة عشرة وتبين في التحقيق انه كان يتقاضى مبلغ (٢٠٠٠٠) عشرين الف استرليني مقابل كل مجموعة يتم تهريبها الى «ايطاليا».

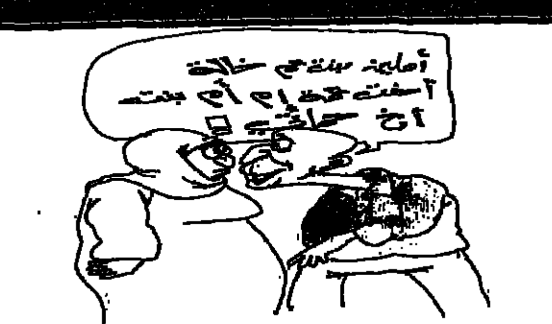
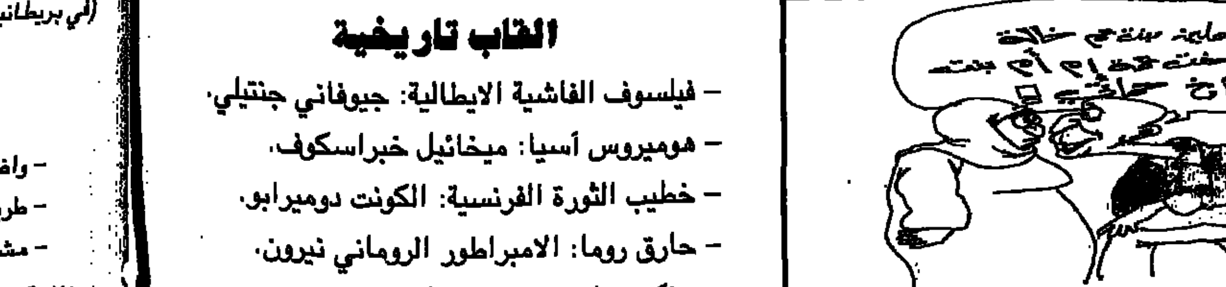
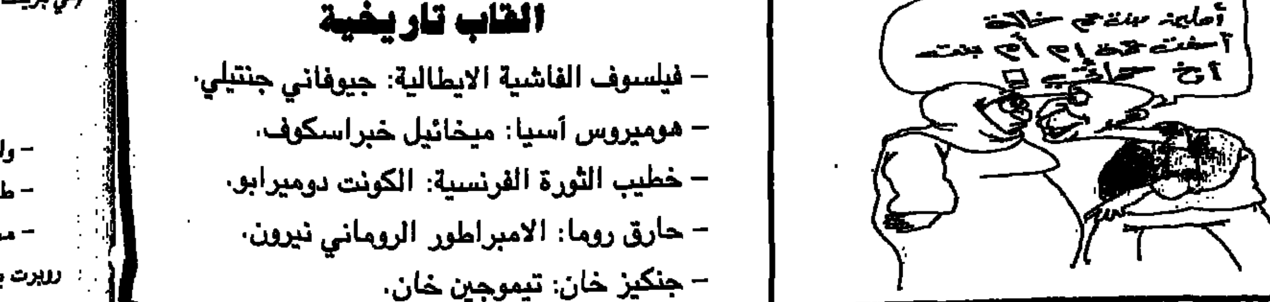
## السجن والترحيل

وقد حكم قاضي محكمة «كراون كورت» في «ساوثهامبتون» بسجن المتهم «اونيبوجي» خمس سنوات، واوصى بترحيله من البلاد بعد قضاء مدة حكمه.

المتهم النيجيري «ماركيز اونيبوجي» سجن بتهمة تهريب القاصرات الى «ايطاليا»

### ألقاب تاريخية

- المستشار الحديدي: الالماني الأمير اوتو فون بسمارك.
- كونفوشيوس: الفيلسوف الصيني كونغ فوتو.
- موليير: الكاتب الفرنسي باتست بوكلين.
- فولتير: الكاتب والشاعر الفرنسي فرانسو ماري أرو.
- لينين: فلاديمير ايلنيش اوليانوف.

### ألقاب تاريخية

- فيلسوف الفاشية الايطالية: جيوفاني جنتيلي.
- هوميروس آسيا: ميخائيل خبراسكوف.
- خطيب الثورة الفرنسية: الكونت دوميرابو.
- حارق روما: الامبراطور الروماني نيرون.
- جنكيز خان: تيموجين خان.





# قصة لاعب كرة القدم الذي تحول الى ممثل عنيف

## سيتخلى عن الكرة اذا حصل على دور من ادوار شوارزينغر

«فيني جونز» مع زوجته «تانيا» وابنتها «كالي»

«فيني جونز» في دوره العنيف والمميز والذي ربما يتطابق مع شخصيته الحقيقية




«فيني جونز» يضرب زميله «فاسكوين» في احدى المباريات

«فيني جونز» بعد خروجه من المحكمة اثر ضربه لأحد جيرانه

*لاعب كرة القدم المشهور «فيني جونز» والمحترف كلاعب ومدرب في نادي «كوينز بارك رينجرز» اللندني، وهو مشهور جداً كواحد من أخشن اللاعبين في الدوري الانجليزي، ويتذكره جمهور الكرة جيداً عبر حكاية ضربه بعنف للنجم الكبير «بول فاسكوين» كما يتذكره القراء (في بريطانيا) بعدما نشرت الصحف البريطانية قصة ضربه لاحد جيرانه مطلع هذا العام. وسيتذكره الجمهور اكثر فاكثر من الآن فصاعدا اذ انه قام مؤخراً بالظهور في دور سينمائي عنيف جدا وفي احدث الأفلام البريطانية «لك ستك آند تو سموكينغ باريلز Lock, Stock and Two Smoking Barrels».*

### مقابلة حصرية مع مجلة انجليزية

«وقد قام في أحد المشاهد باغلاق باب سيارته على رأس أحد الأشرار وضربه عدة مرات بالباب...» وقد استهل الصحفي الحديث معه بشأن هذا المشهد العنيف وسأله عن رأيه بالعنف على الشاشة؟ وهل شعر بتأنيب الضمير أو الأسف نحو ذلك الشخص (الممثل) الذي ضربه بعنف، فأجاب «جونز» العنيف في الملعب وعلى الشاشة (وفي الحياة كما هو واضح): «لم يبد عليه الارتياح بعد تصوير ذلك المشهد، لكن، ليذهب إلى حيث ألقت، الم يتقاضى اجره عن ذلك المشهد؟».

ويضيف مبتسماً: «ألم يكن المشهد ممتعاً؟ حسناً لقد مررت بفترة نفسية عصيبة اثر تصوير ذلك المشهد الذي كان من المفترض ان ينتهي بضربة واحدة فقط تمر عبر لقطة واحدة فقط، لكننا أعدنا التصوير ثلاث مرات» وأثناء حديثه ينهض «فيني جونز» من مقعده لتبدو قامته الطويلة (ستة أقدام وبوصة واحدة) وجسده المتلىء بالعضلات المرنة، ويمسك (بشيء ما في مخيلته) ويتحرك إلى الامام وإلى الخلف ثم يضيف: «لقد صفق لي الجميع في الاستوديو...».

### هواياته السابقة وطموحه

ويسأله الصحفي عن هواياته وطموحه فيقول: «عندما كنت صغيرا، كنت احلم بأن اصبح مثل «لي فان كليف» في فيلمه «الطيب والشرير والقبيح» وحتى الآن مازلت أحب أفلام العصابات الايطالية لكن ما اتطلع اليه حقا هو دور بطولة مثل ادوار العنيف «ارنولد شوارزينغر» أو مثل ادوار «بروس ويليس» على الأقل وإذا تمكنت من ذلك في يوم من الايام فسوف اتخلى عن كرة القدم نهائيا».

### من عامل بناء إلى لاعب محترف

ويظن الصحفي انه يجدر بالمسؤولين في نادي «كوينز بارك رينجرز» ان يبدأوا في البحث عن بديل له كلاعب ومدرب هناك، حيث قد تم انتقاء «فيني جونز» للقيام بدور رئيسي في فيلم جديد اسمه «غاي ريتشي ثريلر»، ويتوقع أن تشاركه البطولة الوديل والممثلة الناشئة «لارا بيلي» ويسأله الصحفي عن دراسته وهل أخذ أي دروس في التمثيل فيقول «فيني جونز» «لم أحصل على أي دروس في أي يوم من الايام» ويضيف متبجحا، «ولم أكن بحاجة لأي تدريب قبل اشتراكي في دوري المحترفين، لقد اصبحت في سن (٢٢) الثانية والعشرين لاعبا اساسيا وقبلها لم اكن شيئا سوى عامل بناء بسيط»...

### تلقى بطاقة صفراء بعد ثلاث ثوان من دخوله الملعب

لكن مهاراته في الملعب لم تتمكن من تغيير طباعه الحادة التي لازمته دائما وخاصة سلوكياته الخشنة وعنفه داخل المستطيل الأخضر (ضد زملائه وخصومه من اللاعبين) وخارجه وضد جيرانه (كما ذكرنا سابقا)...

لكن من أطرف ما حصل معه ان طباعه العنيفة ولعبه الخشن جعلته يتلقى بطاقة صفراء بعد ثلاث ثوان فقط من دخوله الملعب في مباراة لعبها «كوينز بارك» ضد نادي «شيفيلد يونايتد» وتلك كانت اسرع بطاقة يتلقاها أي لاعب في دوري المحترفين الانجليزي.

### حياته الخاصة واوقات فراغه

ويمضي «جونز» معظم اوقات فراغه بصحبة زوجته الحسناء «تانيا» وابنتها «كالي» (من زواج سابق) كما يمضي «هارون» (ابنه من علاقة سابقة) معظم وقته مع عائلة «جونز» وفي مزرعته حيث يهتم اللاعب الممثل بالحيوانات الاليفة التي يربيها هناك، وهو صياد سمك ماهر، وكثيرا ما يصطحب ابنه «هارون» في رحلاته للصيد ويعلمه على اكتساب هذه الهواية الرائعة.

أما بالنسبة لابنة زوجته «كالي» فهي كثيرا ما تسخر منه وتستفزه بقولها «انها ستسبقه وستحصل على دور تمثله في احد افلام "هوليوود" وقبل زوج امها بالتأكيد» ويتقبل «جونز» الدعابة ويمضي في شق طريقه في عالم السينما بعد ان حظي فيلمه الاخير باستحسان بعض النقاد وباستهجان وتجريح من البعض الآخر...

لكن الكل يجمع على موهبته في التمثيل رغم التناقض والعنف الكثير الذي يستحوذ عليه دائماً.

### اختراعات ومخترعون

- واضع قانون أوم: الفيزيائي الألماني جورج أوم.
- طريقة الاسقاط المركاتوري: الجغرافي جرهاردوس مركاتور.
- مشارك أو مساهم في انتاج القنبلة الذرية: الفيزيائي النووي روبرت يوليوس اوبنهايمر.
- بندول فوكو: الفيزيائي الفرنسي جان برنارليون باكو.
- النظارات ضد الصداع: الامريكي غلين هوبتين.

### اختراعات ومخترعون

- الاطارات المطاطية: الانجليزي جون دنلوب.
- البيضة المضادة للانفجار النووي: الايطالي اوتيللو براندان.
- الطباعة الليثوغرافية (الطباعة بالتلامس): الالماني الويز سنيفلدر.
- نقل الاشارات الضوئية عبر الاثير: الايطالي غوليلمو ماركوني.
- مبتكر اول جدول دوري للعناصر الكيميائية: الكيميائي الروسي دفتري مندليف.

(على نفسها جنت براقش) **النتيجة المتوقعة للفساد الذي يتحكم ببعض اشهر النجوم في هوليوود**

# (٣) نساء يخدعن النجم العالمي ويصورنه في اشرطة خلاعية

*اثنان من اكبر واشهر نجوم «هوليوود» وهما الممثل «كيفن كوستنر» وزميله «كيلسي غرامر» استمرا مطولا استعمال شهرتهما ونقودهما لاغواء سلسلة من النساء المستهترات للاختلاء بهن في بيوتهما الفخمة، والان ها هما يدفعان الثمن بعد ان تبين انهن قد خدعنهما وحصلن على اشرطة يظهر فيها النجمان في اوضاع مشينة، وكل منهما بصحبة مجموعة من النساء.. وهكذا تحول «كوستنر» و«غرامر» من صيادين الى فريستين غبيتين في شباك نساء خبيثات (..) وطبقا للمثل الشعبي «تيجي تصيده بصيدك»!!*

**ثلاث شقراوات**

ويؤكد تقرير صحفي ان «كيفين كوستنر» يعيش حالة رعب كاملة لان ثلاث نساء شقراوات «اختلى بهن» يهددن بارسال اشرطة فيديو «صورت اثناء خلوته معهن» الى ابنائه!!

ولا يستطيع «كوستنر» فعل اي شيء من الناحية القانونية لوقف تلك النسوة لانهن لم يطالبن باي اموال مقابل عدم نشر تلك الاشرطة الفاضحة ولا يمكن اثبات فعل الابتزاز في مثل هذه الحالة.. كما انهن لم يطالبن بأي شيء مقابل التكتم على تلك الاشرطة، وكانت النساء الثلاث قد امضين عدة ليال بصحبة «كوستنر» المطلق وفي منزله في «لوس انجلوس»، وتؤكد المصادر المطلعة وبناء على افادة احد اصدقاء «كوستنر» انه فعلا قد وقع في فخهن.

**ثم جاءت التهديدات بالنشر**

وتؤكد المصادر الصحفية ان النسوة الثلاث قد اعلن صراحة عن رغبتهن بارسال تلك الاشرطة والصور الفوتوغرافية والرسائل الغرامية المسجلة التي كان يرسلها «كوستنر» لهن «وتلك الملاحظات مسجلة على جهاز التسجيل والرد على المكالمات الهاتفية او الانسرينغ ماشين Answering Machine.

وانهن قلن صراحة ان جميع ما سبق ذكره سيصل الى ابنائه الثلاثة من زوجته السابقة، كما انهن هددن بارسال معلومات وبيانات مالية الى مطلقته «سيندي» ويضيف المصدر انهن يقمن بتعذيبه والاتصال به هاتفيا معربات عن تلك الرغبة الخبيثة كما انهن لم يطلبن اي سنت مقابل عدم نشر وارسال تلك الاشرطة «الامر الذي يمنعه من الادعاء عليهن بتهمة الابتزاز».. وهكذا فان «كوستنر» وهو نجم افلام مشهورة مثل «الحارس الشخصي» و«الرقص مع الذئاب» قد اضطر للجوء الى حرسه الشخصي وطلب منهم التدخل، لكن حرسه الشخصي ومعاونيه يواجهون مشكلة حقيقية لان تلك النسوة قد تمكن من اختراق نظام الكمبيوتر الخاص بالنجم الكبير وحصلن على معلومات سرية جدا من ملفاته وخاصة الارقام الحقيقية لدخوله وثروته الضخمة وخاصة ما يتعلق بالتسوية المالية اثناء نزاعه مع مطلقته «سيندي» وهكذا وقع «كوستنر» في شر اعماله واستهتاره وابتذاله وكان غبيا جدا لحظة فتح باب منزله لتلك النسوة الثلاث، وعلى نفسها جنت «براقش».

**ومشكلة مشابهة مع «كيلسي غرامر»**

اما النجم الثاني الذي يعيش اجواء مشكلة مشابهة فهو «كيلسي غرامر» المليونير المشهور ومقدم البرامج التلفزيونية الاستعراضية وهو الى جانب ذلك ممثل معروف، فقد تورط في علاقة مشينة مع احداهن وكانت تلك المرأة قد اعدت لتصوير كل شيء مسبقا، ونتج عن ذلك شريط خلاعي وهو معروض للبيع مقابل (٢٠٠,٠٠٠) مائتي الف جنيه استرليني لشركات صناعة الافلام القبيحة في الوقت الذي يشعر فيه «غرامر» ان زواجه قد اصبح في مهب الريح اذا تم اصدار ذلك الشريط عن احدى الشركات الخلاعية الاميركية واعلن عن استعداده لشراء حقوق نشر ذلك الفيلم من الشركة الوسيطة او من عشيقته السابقة قبل توصلها الى توقيع عقد بخصوص النشر والنسخ والتوزيع، وهو كما هو معروف متزوج وسعيد «حتى الان» في زواجه من «كاميل» ويقوم حاليا بتقديم اشهر استعراض اميركي على الشاشات الصغيرة..

**عشيقته تنفي تورطها في الفضيحة**

وكانت عشيقة «غرامر» واسمها «تامي الكسندر» قد نفت اي علاقة لها بالموضوع واكدت انها غير متورطة في عملية تسريب ذلك الشريط والمحت الى ان ذلك الشريط قد سرق او فقد من منزل النجم الكبير في هوليوود وقبل مدة طويلة واكدت «تامي» في تصريحاتها انها لم تقم بتصوير ذلك الشريط مع «غرامر» كما لم تتفق مع اي شخص للقيام بتصويرها معه!!

وتؤكد مصادر اخرى ان تصوير ذلك الشريط قد تزامن مع مشكلة عانى منها «غرامر» مطولا، الا وهي ادمان الكحول، وانه كان مشوشا خلال تلك الفترة التي ارتبط اثناءها بعارضة ازياء ناشئة، ويعتقد انها كانت المدبرة لفكرة الشريط المذكور والذي فقده «غرامر» من منزله في هوليوود وكان «غرامر» قد قدم بلاغا للشرطة وابلغهم بان شريطا شخصيا هاما قد فقد من منزله، لكن الشرطة رفضت فتح تحقيق في القضية بعد تأكدها من ان شريكته في الشريط «المصور بالفيديو» هي التي اخذت الشريط ولان القوانين في ولاية كاليفورنيا تعتبرها مالكة للشريط وبالمناصفة والمشاركة مع «غرامر» ويعتقد ان تلك المرأة «الموديل الناشئة» وبالاشتراك مع صديق لها يقومان باستدراج عروض من اجل بيع ذلك الشريط الذي يجمعها مع «غرامر» ومن الارجح ان يلاقي ذلك الشريط رواجا هائلا في الولايات المتحدة نظرا لشعبية بطله (...) المنقطعة النظير على شاشات التلفزيون الاميركي.

وهكذا يدفع «غرامر» وزميله المشهور «كيفين كوستنر» ثمن استهتارهما ونزواتهما القذرة وبالاصح غباءهما منقطع النظير.

«كيفين كوستنر يواجه التهديد وارسال محتويات شريط مخجل الى ابنائه»

«كيلسي غرامر خدعته موديل ناشئة وشريطه معروض للبيع»

«شيري» مرتبطة بعلاقة عاطفية مع «كوستنر» حاليا..

«ميشيل» احدى صديقات «كوستنر»

«كاميل» زوجة «غرامر» التي قد تطلقه اذا ما تم نشر شريطه المخزي

«تامي الكسندر» عشيقة «كيلسي غرامر» تنفي علاقتها بتسريب ذلك الشريط

## فرق اسلامية

* الشيعة: ظهرت الشيعة بعد الخلاف الذي حصل بين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ومعاوية بن ابي سفيان.
* جماعة التوابون: هم الذين ندموا على خذلانهم للحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما وتابوا وتحالفوا على الثأر لمقتله.
* الكيسانية: وهم فرق كثيرة من اهواء مختلفة، يقولون بامامة محمد بن الحنفية ويزعمون انه مقيم بجبال رضوى بين مكة والمدينة.

## فرق اسلامية

* الغالية: وهم غلاة الشيعة.
* الرافضة: وسموا بالرافضة لانهم رفضوا زيد بن علي وتركوه.
* الزيدية: وهم الذين قالوا بامامة كل من دعا الى طاعة الله من آل محمد صلى الله عليه وسلم.
* حزب الزبيريين: نسبة الى عبدالله بن الزبير الذي رأى احقيته بالخلافة في عهد علي بن ابي طالب.
* المرجئة: وهم الذين يرجئون الحكم على عصاة المسلمين الى يوم البعث.
* الراوندية: «حركة من حركات الموالي» وهم من اهل فارس الذين كانوا قبل الفتح الاسلامي يقدسون ملوكهم، وقد زعموا ان الروح كانت في عيسى بن مريم ثم صارت في علي بن ابي طالب ثم في الائمة واحد بعد واحد.. كما استحلوا الحرمات.

---



## نجم تحت الضوء

### صوفيا لورين

الممثلة المخضرمة الايطالية «صوفيا لورين» (٦٣) عاما التي غادرت ايطاليا قبل خمسة عشر عاما بعد فضيحة تهربها من الضرائب، ثم تم تسوية وضعها مع الضرائب الايطالية اثناء اقامتها في فرنسا، تعاني حاليا من ازمة قلبية حادة وقد وضعت في قسم امراض القلب في مستشفى «كورنيل» في «نيويورك» وذلك اثر حضورها من «جنيف» لزيارة زوجها المريض المخرج والمنتج الايطالي المشهور «كارلو بونتي» (الذي انتج معظم افلامها وروائعها والذي جعل منها النجمة الايطالية الاولى)

وانجبت منه ابنهما «ادواردو» (٢٥) عاما، والذي لازم سريرها طيلة الوقت في «نيويورك»

## فرقة «رولنغ ستونز» في «موسكو»



اعضاء فرقة «رولينغ ستونز» في الساحة الحمراء في «موسكو»

بعد مضي ثلاثين عاما على رفض السلطات السوفياتية السابقة لدخول فرقة الغناء المشهورة «رولينغ ستونز» الى «موسكو» ها هي الفرقة تدخل «موسكو» لاول مرة لتحيي عدة حفلات، ويبلغ سعر التذكرة «١٢٥» مائة وخمسة وعشرين جنيها، بينما يبلغ متوسط دخل الفرد العامل في روسيا حاليا مبلغ «١٠٠» مائة جنيه استرليني فقط، فهل سيتمكن الروس من مشاهدة الفرقة على المسرح لا سيما والازمة الاقتصادية الخانقة تعصف بنظامهم السياسي والاجتماعي الجديد...؟!

## «ارنولد شوارزينغر» يشيع والده في النمسا



شارك الممثل العنيف «ارنولد شوارزينغر» في تشييع جثمان والده في بلده الاصلية «ويز» في النمسا، ورافقته زوجته «ماريا شريفر» لتواسيه في مصابه الكبير، حيث كان يعتبر والده ينبوعا لحب لا ينقطع وصخرة استند اليها بعد موت والده (الذي اتهمه البعض بالخدمة كضابط في سلاح «النازي» ابان الحرب الكونية الثانية)

## «طوني كيرتيس» والزوجة الخامسة





«طوني كيرتيس» مع «جيل» العملاقة....

الممثل الكبير «طوني كيرتيس» (٧٣) عاما الذي كان «دون جوانا» يخطف قلوب العذارى بادواره الرومانسية والمثيرة على الشاشات الكبيرة طيلة خمسة عقود، يبدو هذه الايام حريصا من الانفعالات الشديدة خوفا من الازمات القلبية، لكن ذلك لم يمنعه من اعلان زواجه المرتقب من الموديل العملاقة «جيل فاندينبيرغ» التي تصغره بخمسة واربعين عاما، فقط، واذا تم ذلك فانها ستصبح الزوجة الخامسة في حياة النجم الكبير...

## لهو صبياني

بينما يقوم عمال الديكور باعادة تجديد منزله الضخم في «ماليبو» (على سواحل «كاليفورنيا») استأجر النجم الشاب «ليوناردو دي كابريو» جناحا فخما في فندق «شاتو مارمون» في «هوليوود» وها هو يلهو مع اصدقائه في بركة السباحة ليثبت انه ما يزال صبيا رغم الثروة الهائلة التي تقدر باربعين مليونا كسبها من فيلم «تايتنك» فقط... بيطلعله...





... مع اصدقائه في البركة

## ارقصي معي

نجوم «هوليوود» ومشاهيرها تجلو في ليلة من العمر في الحفل الذي تلا العرض الاول لفيلم «ارقصي معي» في مدينة «لوس انجلوس» وخاصة نجمة الفيلم المطلقة «فانيسا ولياamz» وزميلها في الفيلم «باتريك سوايز» مع زوجته «ليزا» ونجم الغناء المشهور «روبول».

وبدون باروكته هذه المرة ولاحظوا الفرق بين صورته في الحفلة وصورته على المسرح مع المكياج والباروكة الشقراء.



«باتريك سوايز» مع زوجته «ليزا»



نجم الغناء «روبول» بدون باروكة ومكياج



«روبول» بالباروكة والمكياج على المسرح

«فانيسا وليامز» نجمة الفيلم

## اوائل الرؤساء

* اول رئيس لدولة الكاميرون بعد الاستقلال: الرئيس احمادو اهيدجو.
* اول رئيس لدولة بوروندي بعد الاستقلال: الرئيس موامي موامبوستا الخامس.
* اول رئيس وزراء للهند بعد الاستقلال: الزعيم الوطني الهندي جواهر لال نهرو.
* اول رئيس لجمهورية السودان بعد الاستقلال: الرئيس ابراهيم عبود.

## اوائل الرؤساء

* اول رئيس لجمهورية موريتانيا بعد الاستقلال: الرئيس ولد دادا.
* اول رئيس لجزر القمر بعد الاستقلال: سعيد جوهر.
* اول رئيس لجمهورية ارتيريا بعد الاستقلال: الرئيس اسيا افورقي.
* اول رئيس للجمهورية اللبنانية بعد الاستقلال: الرئيس الشيخ بشارة الخوري.

طلاق بسبب فيلم سينمائي

## فساد القيم والانحلال الاجتماعي وراء هذه القضية

# «ليوناردو» و«تايتنيك» حطما زواجهما

## امرأة تطلب الطلاق من زوجها لأنها وقعت في حب بطل الفيلم السينمائي

***«تيكو توريس» عازف الايقاع المشهور من فرقة «بون جوفي» لموسيقى «الروك» يمطر اللعنات على ذلك اليوم الذي اصطحب فيه زوجته الجميلة (والسوبر موديل «ايفا هيرزيغوفا») لمشاهدة فيلم «تايتنيك»، ويؤكد للصحافة في تصريحاته «ان الفيلم وبطله (ليوناردو دي كابريو) قد ايقظا في داخلها هوس مجنون بالممثل الايطالي، الأمر الذي نتج عنه انفصالهما ونهاية حياتهما الزوجية المشتركة بعد مرور (٢١) واحد وعشرين شهرا فقط على زواجهما».***

«ايفا» مع زوجها «تيكو توريس» المنفصلة عنه حاليا

ويضيف «تيكو» بلوعة وحزن وغضب «لقد سرق ذلك الصبي النحيل زوجتي» وقد جاءت تصريحاته هذه في أول مقابلة له بعد انفصاله عن زوجته الحسناء وبانتظار الطلاق المرتقب، ويعلل «تيكو» الأسباب معيدا ذلك الى سيطرة شيطان السحر على «ايفا» ويؤكد «انها حقا مهووسة بذلك الصبي الفاسد» ويقول انه لم يخطر بباله في اي يوم من الايام انها قد تعجب بشاب اشبه بذكر الوز الضعيف، وبالرغم من ذلك شكل ذلك الصبي تهديدا حقيقيا لحياتهما الزوجية.

«تيكو» (٤٥) عاما و«ايفا» (٢٥) عاما فقط، كانا قد تقابلا في العام ١٩٩٤ في موعد تم ترتيبه بمعرفة احد اصدقائهما من المشاهير، واعتقد كلاهما انه قد وجد ضالته وتزوجا رسميا في ايلول ١٩٩٦ واستأثر حفل زفافهما بتغطية صحفية واسعة، وظلا سعيدين في حياتهما الى ان ظهر «دي كابريو» وحطم زواجهما المستقر حتى تلك اللحظة.

### لم تكن مجرد لهو بريء

ومن الملفت أن «تيكو» هو الذي لفت انتباه زوجته أول مرة الى «دي كابريو» وموهبته السينمائية واصطحبها لمشاهدة فيلمه الأشهر، ويؤكد الآن انه اقنعها بكافة الوسائل من أجل مرافقته لمشاهدة الفيلم (ولم يكن يدري ما تخفيه له الأقدار) ولم تكن في البداية راغبة بمشاهدته... وما ان دخلت صالة العرض ووضعت عينيها على «ليوناردو» حتى بدأت بالبكاء والتنهد، ولم ينته اعجابها المفرط ببطل الفيلم عند نهاية القصة، بل بدأت بالسؤال عنه بحب استطلاع مبالغ فيه... وظن «تيكو» ان تلك النزوة مجرد لهو بريء.. ولم تكن كذلك لأن «ايفا» استنجدت باحدى صديقاتها من عالم الأزياء والتي رتبت لها لقاء التعارف مع «دي كابريو».. وتكررت لقاءاتهما، وتظاهرت «ايفا» انها كانت بالصدفة... وتواجدا عدة مرات في ذات المكان والزمان (...)

ومن الجدير بالذكر ان «ليوناردو» مغرم بتوثيق معرفته بالجميلات والمشهورات، وادرك «تيكو» انهما يتقابلان ويتحدثان مطولا وينشدان العزلة دائما في اي لقاء يجمعهما مع الاصدقاء.. وحضرت «ايفا» الى المنزل ذات مساء والسعادة تغمرها وقالت لزوجها انها قابلت «اجمل صبي على وجه الأرض» واخبرت زوجها (بكل وقاحة) انها ستقابله لاحقا في احد النوادي... وكان «تيكو» (المغفل) مايزال يعتقد ان زوجته مخلصة وان ثقته بها كبيرة، لكنها كما يبدو لم تستطع مقاومة اغراءات الاستحواذ على «ليوناردو» الذي اصبح هدفا لكل الفتيات والجميلات في «هوليوود» و«لندن»...

### كان يطلبها في المنزل

ويضيف «تيكو» في تصريحاته ان «ليوناردو» كان يطلبها هاتفيا في المنزل ويطلب الخروج معها الى النادي مع الاصدقاء، ثم تجرأ وطلب منها مرافقته في اجازة على سواحل الكاريبي بمرافقة اصدقائه طلبا للمتعة والاستجمام، وفي هذه المرحلة المتأخرة تدخل «تيكو» واتهم زوجته باقامة علاقة مع «ليوناردو»، ولم تنكر «ايفا» ذلك بل قالت «انهما صديقان مقربان جدا» ولم تضف اي كلمة اخرى، وهنا طلب منها «تيكو» الانفصال عنه (لكنه مازال غير متأكد تماما من سلامة موقفه وموقف زوجته، ويزعم «تيكو» «ان الوقت مبكر جدا للحكم على الامور»...!!

### «ايفا» تعترف

وفي تموز ١٩٩٨ اعترفت «ايفا» صراحة بعلاقتها الغرامية مع «ليوناردو» ومنذ شهر كامل تقريبا،

«ايفا» ترقص مع «ليوناردو» في احد النوادي الليلية

لكن «جينا فرانانو» الناطقة الصحفية بلسانها نفت جملة تلك التصريح واكدت «انها كانت تمزح فقط»...

لكن «ايفا هيرزيغوفا» قد تبدلت تماما منذ انفصالها عن «تيكو توريس» فقد غيرت لون شعرها وفقدت الكثير من وزنها وهي الآن منهمكة في تمثيل اول افلامها السينمائية وهو (بالمصادفة) فيلم ايطالي كوميدي اسمه «حبيب القلب»، وقد شوهدت مؤخرا تتنزه في احدى المنتجعات الايطالية الطبيعية وبرفقة صديقها البرازيلي الجديد «كارلوس» الذي يعمل مديرا للعلاقات العامة في مؤسسة ازياء «فالنتينو».

ومازال الغموض يكتنف علاقتها مع «ليوناردو» فبعض التقارير تؤكد انهما يلتقيان في «نيويورك» و«لوس انجلوس» وعلى شواطئ «ماليبو»، في ذات الوقت الذي مازال فيه «تيكو» يفكر بجدية لاتخاذ قراره بالانفصال عنها (...!)، فتصوروا اي طراز من الرجال والأزواج يقدمه نجوم السينما والموسيقى والازياء في عالمنا المعاصر الذي يغمره الخزي والفساد والرذيلة..



«ليوناردو» مع «كيت وينسليت» في لقطة من فيلم «تايتنيك»



## مؤسسون

- النازية: ميونيخ لوك سميث، انتون مولكيلر، ادولف هتلر.
- الفاشية: بنيتو موسيليني.
- الماركسية: الروسي كارل ماركس.
- الصهيونية: الكاتب النمساوي الهنجاري المولد ثيودور هرتزل.
- حلف ديلوس: القائد الاثيني اريستيسيدس.



## مؤسسون

- الماسونية: ملك الرومان هيرودس اكريبا بمساعدة اليهوديين حيرام ابيود نائب الرئيس ومؤاب لامي كاتم سر اول.
- ديوان التفتيش الروماني: بابا روبيه بولس الثالث.
- طائفة معبد الشمس: البلجيكي لوك جوريه.
- طائفة فرسان اللوتس: جيلبرت بوردين.
- طائفة شهود يهوه: شارك روس.





لقاء مع

# راقصة شرقية لا ترقص الا على الزجاج

كتب: عصمت ابو العز

*الفنانة الروسية - التتارية الاصل والمسلمة من الفنانات اللواتي يجدن الرقص الشرقي بشكل جيد جدا.*

*درست فن السيرك في المعهد العالي بموسكو وحصلت على شهادة لاعبة اكروبات اولى*

*زارت معظم جمهوريات الاتحاد السوفياتي سابقا وحققت جماهيرية كبيرة لها*

*تعلمت الرقص الشرقي واللعب بالنار والرقص مع الافاعي السامة وحققت نجاحا كبيرا*

*بعد ان شاهدنا عرض السيرك الروسي في عمان اجرينا معها هذا الحوار:*

* لاعبة السيرك.. الراقصة انوشكا.. تقومين بالعاب الاكروبات الخطيرة والطيران في الهواء دون حبال، وبالرقص على الزجاج حافية القدمين، وتقدمين العابا نارية في غاية الخطورة.. كيف استطعت اجادة كل هذه الألعاب؟

- الحقيقة انني احببت العاب السيرك وانا طالبة في المدرسة، وكنت احب الرقص والحركات الرياضية السريعة واحب سماع الموسيقى العربية كثيرا، وعندما كبرت قليلا توجهت الى الاكاديمية معهد السيرك ودرست فن الاكروبات «اكروبات الهواء» واستطعت اتقانها بشكل كبير، وبعد ذلك التحقت بالسيرك كلاعبة اكروبات هوائية وهذا يعني الطيران في الهواء داخل خيمة السيرك دون حبال، وبالطبع هذه لعبة خطيرة جدا، واثناء وجودي مع زملائي في السيرك بدأت امارس هوايتي بالرقص، وفي السيرك عادة المطلوب من كل العاملين فيه شد ولفت نظر المشاهدين ودفعهم الى نوع من المتابعة بشوق، واصبحت اتقن الرقص على الزجاج حافية القدمين دون ان اصاب بجروح بليغة فاحيانا انسى نفسي واصاب ببعض الجروح البسيطة.

* وماذا عن الالعاب النارية التي شاهدناك تقومين بها؟

- الالعاب النارية أيضا خطيرة وتحتاج من اللاعب الى درجة عالية من الاتقان ومن التركيز المستمر اثناء تقديمه لهذا النوع من الالعاب النارية والا اصابته النار وقد يصاب بالتشوه جراء الحرق بالنار وقد يكون التشوه دائما ولكنني والحمد لله لم اصب باي حروق خطيرة منذ ان بدأت هذا العمل كوني تعلمتها جيدا قبل ممارستها، وبواسطة التركيز الذهني الجيد استطعت ان اجيد عملي وان لا اقع في الخطأ او المحظور..

* يقول السيد اليكس المدير المسؤول عن الفريق ان انوشكا تقوم باعمال فنية وذهنية اخرى اهم واخطر من الاكروبات والرقص على الزجاج والالعاب النارية.. ترى ما هي هذه الالعاب الخطيرة والتي لم تخبرينا عنها ولم نشاهدها في عرض السيرك الذي شاهدناه؟

- بصراحة انا لم اتطرق الى هذه الالعاب ولم اتحدث عنها معك لانني لم اقدمها هنا في الاردن وكنت اقدمها بالسابق على المسارح وضمن السيرك الروسي واهم هذه الالعاب واخطرها الرقص مع الافعى «الحية السامة» التي كانت ترافقني في معظم عروضي واجادتها ونفهم من خلال الحديث والاشارة معا وتفعل كما اريد وكانت مبعث فرح وسعادة معظم رواد السيرك الروسي في موسكو والمناطق الاخرى وكذلك رواد المسرح الذي كنت اعمل فيه مع الافعى الا انها مرضت وتوفيت لاحقا وتألمت لموتها كثيرا حتى انني ابتعدت عن العمل لفترة زمنية ثم عدت لاحقا لمواصلة العمل.

* وماذا مارست ايضا من الالعاب الخطيرة؟

- تبتسم «انوشكا» وتقول لعبة السكين.

* كيف؟

- انام على الزجاج ببدلة الرقص بعد ان انتهي من الرقص على الزجاج ويقوم احد زملائي وهو متخصص في قذف السكين.. يقوم بقذف سكينه في بطني وتدخل السكين في جزء معين من بطني في اللعبة شيء من الخفية والذكاء.

* ولكن الا يسبب ذلك جروحا قد تكون خطيرة ومؤثرة وقد تشوه جمال جسدك؟

- ابدا ربما تترك اثارا بسيطة في وقت لاحق ولكنني اقوم بعلاجها حتى تنتهي ويعود جسمي كما كان.. انا لا ادعي ان مثل هذه الالعاب ليست خطيرة بل اقول ربما تكون قاتلة احيانا، ولكن ما حدث معي حتى الآن مجرد جروح صغيرة وغير مؤثرة جراء تلقي السكاكين في جسدي.

* ما الذي دفعك لهذا العمل الخطير؟

- كنت في الخامسة من عمري عندما زار السيرك بلدتي في جمهورية تتاريا احدى جمهوريات الاتحاد السوفيتي المسلمة حينها وهي الآن جمهورية مستقلة، وشاهدت السيرك واحببته جدا وفي سن الخامسة عشرة غادرت بلدي تاتاريا بعد ان كنت اتقن العاب «الجماستيك» العاب القوى التي تؤهل الجسم للمرونة وفي الوقت نفسه كنت امارس بعض العاب السيرك البسيطة، وهكذا اصبحت وانا في الخامسة عشر من عمري جاهزة لالعاب السيرك من الناحية الذهنية والجسدية. وبعد عام من مغادرتي لـ «تاتاريا» ذهبت الى المدرسة الخاصة بالسيرك في موسكو، ودرست فيها لمدة اربع سنوات كاملة وحصلت على شهادة لاعبة «اكروبات هوائية» ثم التحقت بالسيرك السوفياتي رسميا وقدمت عروضا في معظم جمهوريات الاتحاد السوفياتي رسميا وقدمت عروضا في معظم جمهوريات الاتحاد السوفياتي واصبحت معروفة ومشهورة جدا في هذه الجمهوريات والذي دفعني لدراسة فنون السيرك، والعاب الجماستيك هو حبي الشديد للسيرك ورغبتي ان اكون مبرزة في هذا المجال.

* والرقص الشرقي الذي تجيدينه بشكل مدهش، ما قصتك معه؟

- كما ذكرت لك انا من جمهورية تاتاريا المسلمة ولنا صلات مع المسلمين في البلاد الاسلامية الاخرى والعربية وكثيرا ما كنا نستمع الى الموسيقى العربية ذات الايقاع الراقص وكنت وانا صغيرة عندما استمع الى هذه الموسيقى اجد نفسي وبتلقائية تامة ارقص.. احببت الموسيقى العربية والرقص وفي موسكو واثناء عملي في المسرح مع الافعى ذهبت الى مطعم «الشام» وهو مطعم عربي سوري، وشاهدت مجموعة من الرقصات الشرقية من خلال شريط فيديو وبالاذات للراقصة سمارة وأماني وهويدل.. اعجبت كثيرا بما شاهدت واشتريت كاسيت الفيديو وبدأت اتعلم الرقص من خلال المشاهدة حتى اصبحت اتقن فن الرقص الشرقي بشكل اذهل كل من شاهدني ومنذ تلك الفترة وانا اعمل كراقصة في المسرح في موسكو ومع فريق السيرك الروسي، وبالتعاون مع مطرب عملت في موسكو بعدد من النوادي الليلية وتنقلت ضمن الجمهوريات الروسية، وتطورت اموري واصبح لدي مدير اعمال يتابع ترتيب اوضاع عملي ويضع برنامج العمل.

* وزيارتك للاردن كيف تمت؟

- حضر عندي السيد أليك، واخبرني انهم سيذهبون الى الاردن لتقديم عروض للسيرك الروسي فيها وبما انني عضو رئيسي في الفريق، وكنت أحب ان ازور الاردن واطلع على المواقع الاثرية فيها وخاصة الاسلامية فقد وافقت فورا على المشاركة.

* وكيف شاهدت عمان؟

- عمان بلد جميل جدا وكذلك اهله.. وجمال عمان من وجهة نظري يكمن في طبيعتها الجبلية، وخاصة انني لم اشاهد من قبل هكذا عاصمة جبلية مأهولة بالسكان بهذه الكثافة وفيها البيوت الفخمة جدا بل القصور الفخمة، انا سعيدة جداً بهذه الزيارة.

* وماذا عن الفريق الروسي - فريق السيرك.. هل هم سعداء مثلك بهذه الزيارة وكم عددهم؟

- عدد الفريق كاملا (١٤) عضوا، وكل منهم لديه ما يقوم به من عمل في السيرك حتى قائد الفريق السيد أليك. وهم سعداء جدا بالأيام التي قضوها في الاردن وكما تعلم اي عمل او رحلة كهذه لابد من وقوع بعض المنغصات البسيطة، ولكننا بحق جميعا سعداء بهذه الزيارة وبعملنا في الاردن.

الفنانة الراقصة الشرقية انوشكا

■ منذ طفولتي احببت فن الرقص والالعاب الخفيفة التحقت بمعهد السيرك في موسكو لاربع سنوات واصبحت لاعبة اكروبات محترفة

■ الرقص على الزجاج يحتاج الى تركيز ذهني قوي

## الشريط الفني

### ماجدة الرومي

المطربة الكبيرة ماجدة الرومي قامت ببطولة فيلم تسجيلي جديد سيناريو وحوار واخراج مدحت مكاوي.. وتعليق وائل عبدالمجيد.. وذلك خلال تواجدها في الاسكندرية لاحياء حفلتين احداهما لصالح مرضى السرطان، وقد اعتمد المخرج في الفيلم على الجو الاسطوري.

وتتحدث ماجدة في الفيلم عن تجربتها الفنية مع مصطفى ناجي والدكتور جمال سلامة وعبده المنذر وايضا عن مفهوم الحرية والوطن.

### عماد رشاد

بدأ الممثل عماد رشاد تصوير دوره في الفيلم الذي يحمل عنوان «زوجتي عاقلة جدا».. حيث يشاركه في بطولته نهلة سلامة، عبدالله فرغلي وشوقي شامخ (من مصر) وعماد هواري، نيكول معتوق (من لبنان) ومجموعة من ممثلي الشاشة الصغيرة.

العمل من انتاج شركة سانيلاند، منتج منفذ فؤاد الالفي، القصة والحوار عاطف رزق.

### سناء يونس



الفنانة الكوميدية سناء يونس بدأت بتصوير دور البطولة في المسلسل الكوميدي «كنز قلاوون» ويشاركها بطولته الفنان القدير كمال الشناوي ووائل نور وهند عاكف.. والمسلسل من اخراج حسن الصيفي.

### زينب وهبي

الممثلة الشابة زينب وهبي تشارك حاليا في بطولة مسرحية «زندو يغزو الفضاء» مع النجم يونس شلبي.

النجوم يكتبون

نادرا عبدالغني

## لن أتفرغ لدور الأم

بالطبع النجاح يولد السعادة، والسعادة التي اشعر بها هذه الايام يصعب علي وصفها، بعد نجاحي في المسلسل التلفزيوني الذي لاقى اقبالا جماهيريا كبيرا على امتداد الوطن العربي الكبير حيث لعبت دور «الأم» في مسلسل «نصف ربيع الآخر» أم لطلاب جامعة، لقد جسدت هذا الدور باحساس الأم الحقيقي حيث اندمجت مع الدور بشكل ملفت للانتباه وما ان عرض في مصر حتى انهالت علي «السيناريوهات» النصوص التلفزيونية وجميع الأدوار المسندة الي هي ادوار الأم.. انا لست ضد ان اقوم بأدوار الأم بين فترة وفترة، ولكني لست مع التفرغ للعب ادوار الأم باستمرار، فالفنان يجب ان يلعب كافة الادوار التي تتناسب قدراته الفنية الابداعية وتوجهه الثقافي والفني وسنه وشكله وكل ما يتناسب معه من ادوار والفنان الذي لا ينوع في ادواره يمكن ان يكون ضحية التكرار والنمطية وبذلك يتدنى مستواه الفني ويصبح حبيس دور معين، وهذا ما ارفضه قطعيا.

اقول لجميع زملائي وزميلاتي في الوسط الفني.. الفنان انسان مبدع وابداعه لا يتوقف عند اجادة لعب دور بعينه بل بلعبه للادوار التمثيلية التي تسند اليه ويرى نفسه فيها.. ومن هذا المنطلق كان ردي واضحا وصريحا على شركات الانتاج الفني التي قدمت لي العديد من النصوص «السيناريوهات» التلفزيونية واختارت لي دور الأم بالتحديد انني لن ولم اتفرغ للعب أدوار الأم.. لن اضع نفسي ضمن قالب معين يصعب علي الخروج منه لاحقا... ولن اجعل من نجاحي في اي دور العبه نمطاً خاصاً بادواري الأخرى بل اضافة جديدة لما قمت به من ادوار متنوعة، وبذلك اعزز نجاحي باستمرار.

## اختراعات ومخترعون

- اول اطار للسيارات: د. و. طومسون.
- حاسب النشاط الاشعاعي: الفيزيائي الالماني هانس جايجر.
- الرادار: الفيزيائي الاسكتلندي روبرت طومسون.
- الشريحة الزجاجية الفوتوغرافية: الانجليزي جوزيف ولسون سوان.
- القلم الجاف: المجري لازلو بيرو.

## اختراعات ومخترعون

- الكتابة بالاختزال: الاغريقي زينوفون ثم الروماني ماركوس توليوس نيرو.
- القلم الجاف «بيك»: البارون الفرنسي «بيك».
- الشريط المغنط: الالماني فريتز فلويير.
- مكبر الصوت: الالماني ارنيس ديرمر.
- آلة الخياطة: الفرنسي بارتيليمي تيمونيه.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

## في حوار هاتفي مع حوادث الساعة
## الفنان محمود عبدالعزيز
# هذه حكايتي مع «النمس»



**حاوره على الهاتف: عصمت ابو العز**

*الفنان محمود عبدالعزيز غني عن التعريف - قدم من الافلام السينمائية عددا كبيرا جدا وجميعها متميزة شكلا ومضمونا. وبعد عودته من باريس حيث كان في اجازة للاستشفاء، استأنف محمود عبدالعزيز تصوير فيلم «النمس» الذي كان قد بدأ تصويره في رمضان الماضي، وبعد شفائه بدأ التصوير باحتفال كبير، ولكن التصوير توقف مرة أخرى لأسباب لا يعلمها سوى الانتاج والمخرج، وفي هذه الأيام يصور محمود عبدالعزيز المشاهد الأخيرة من فيلمه الجديد «النمس».*

*اتصلنا بالفنان محمود عبدالعزيز، وما اصعب ان تجري اتصالا هاتفيا مع فنان كبير مثل محمود عبدالعزيز.. وبعد جهد كبير استطعنا ان نتحدث هاتفيا معه.*

*** بداية نرحب بالفنان محمود عبدالعزيز ونقول له مبروك وألف مبروك...**

*- ويرد باسلوبه المهذب والمميز بقوله.. طب مبروك على ايه.. على الزواج او الشفاء.. او تصوير فيلم «النمس» او على كل «دول» هؤلاء معا؟*

*** قلت له مبروك على كل شيء يا استاذ محمود وعلى كل شيء جميل في ايامك الحلوة.**

*- الله يبارك فيك!*

*** الآن بعد حل المشكلات التي تولدت اثناء تصوير النمس وتصوير ما تبقى من مشاهد ماذا تقول في هذا الفيلم؟**

- فيلم النمس من الأعمال السينمائية التي أحببتها وقد تعلقت به وانا اقرأ السيناريو ووافقت على توقيع عقد العمل بهذا الفيلم وصورت العديد من المشاهد الخاصة بي بكل سهولة ويسر وخاصة ان فريق العمل كان متفاهما ومتعاضدا من أجل انجاز الفيلم في احلى صوره، ولكن وكما يقولون تفاقيد الله رحمه فقد مرضت وتوقفت عن التصوير، وكنت اعتقد انني سأتوقف بضعة ايام فقط ولكنني اضطررت الى السفر خارج مصر وبالتحديد الى باريس للعلاج وتوقف التصوير بضعة اشهر بدل الايام وهذا قدر الله وخارج عن ارادتنا جميعا. وبصراحة اقول ان فيلم النمس اطول فيلم في مشواري الفني والحمد لله انني انتهيت من تصويره.

*** بصراحة - البعض يقول ان محمود ذهب الى باريس للاستمتاع وعروسه في الاجواء الباريسية ماذا تقول؟**

- أقول سامحهم الله.. لو شاهدني هؤلاء وأنا أعاني من المرض لما تفوهوا بمثل هذه الاشاعات اللامنطقية والتي ارفضها ولو كنت اريد ذلك فما العيب فيه لكنت قلته وبكل وضوح والآن اعاني من مشكلة في التصوير وعلينا حلها فقبل ان اغادر الى باريس كان وضعي «شكلا» يختلف عنه الآن فالمرض افقدني الكثير من وزني واصبح شكلي يختلف في المشاهد التي صورتها خلال شهر تموز الماضي عنه في المشاهد التي صورتها في بداية العام «قبل المرض» وهذا دليل قاطع على صحة ما ذهبت الى باريس من اجله وهو العلاج.. وليختلقوا من الاشاعات ما ارادوا.

*** معظم التصوير الذي تم بعد عودتك من باريس كان في شوارع القاهرة وأمام الجمهور.. ما هي الصعوبات التي واجهت النجم السينمائي الكبير محمود عبدالعزيز اثناء التصوير؟**

- حقيقة المشاهد التي صورناها مؤخرا كانت من اصعب المشاهد كونها جرى تصويرها خارجيا في الشوارع والاحياء العامة في القاهرة، ومما ضاعف صعوبة التصوير الحر الشديد الذي واجهناه، وكذلك وجود جمهور كثيف جدا يحضر يوميا لمشاهدة عمليات التصوير ورؤية الفنانين العاملين في الفيلم، وغالبا ما كنا نلجأ للماكيير من اجل تعديل الماكياج الذي اثرت عليه حرارة الجو فيقوم الماكيير بتعديل الماكياج في الشارع امام الجمهور فمثلا تصور ان يقوم الكوافير بتصفيف شعر نهله سلامة امام الناس وفي الهواء الطلق.

*** استاذ محمود عبدالعزيز ارجو ان يتسع صدرك لنا وانا اعرف جيدا صعوبة الحوار عبر الهاتف ولكن ما قصة اكتشافك لوجه جديد في فيلم «النمس»؟**

- يضحك محمود عبدالعزيز ثم يستدرك ليقول «هيّ الصحافة ما بيفتهاش أي حاجة» انا مش عارف انني اصبحت مكتشفا للنجوم...

القصة يا صديقي ان هذه الفتاة الجميلة والمبدعة بحق استطاعت ان تثبت وجودها كممثلة، وانا لست مكتشفها بل الاستاذ سمير غانم هو الذي اكتشفها واسند اليها دورا مهما في مسرحية «بهلول في اسطنبول» بعد انسحاب بثينة رشوان، وفي فيلم النمس قدم لها الاستاذ مخرج الفيلم علي عبدالخالق وبدعم مني فرصة ثمينة واستطاعت بحق ان تستثمر هذه الفرصة جيدا وان تثبت وجودها كممثلة جيدة وارى ان لها مستقبلا في هذا المجال.

*** اخيرا حول ماذا تدور حكاية فيلم النمس ومن هم ابطاله؟**

- فيلم النمس من اخراج الفنان الكبير والمخرج المبدع علي عبدالخالق وتمثيل عدد كبير من الممثلين وعلى رأسهم نهله سلامة، وحسين الامام وعبدالعزيز مخيون والوجه الجديد سهير رجب وغيرهم، وفيلم النمس كما ذكرت من الافلام التي احببتها جدا فاحداثه تدور في جو شعبي، ويقوم البطل الشعبي من خلال شخصية «سعيد النمس» الرجل الذي لا يعرف اليأس أو القنوط، وخاصة انه كلما يبدأ عملا يفشل فيه الا انه وبالرغم من ذلك ينتقل الى عمل جديد وهكذا يتابع مشواره الصعب في الحياة وكل هذا لا يجعله يفقد خفة ظله، ويتعامل مع الحياة بمرح.

*** وما هي اصعب المشاهد التي صوّرتها بعد عودتك سالما؟**

- حقيقة كان لدينا كم من المشاهد الصعبة ليس بسبب صعوبة في التمثيل او التصوير بل بسبب شدة الحر وتجمهر الناس من حولنا واصعب هذه المشاهد كانت تمثل مطاردات بين بطل الفيلم «سعيد النمس» واقوم انا بتجسيده وبين حبيبته وابنة الحارة التي عاش بها النمس «نهلة سلامة» شاهيناز التي يحبها النمس ولكنها تتركه وتتزوج من صديقه «الشيخ نجيب» ويجسده الفنان الرائع عبدالعزيز مخيون وهو الذي يمثل الضمير والنقاء في حياة «سعيد النمس» فالتصوير في الأحياء الشعبية القاهرية صعب جدا.

## النجوم يكتبون

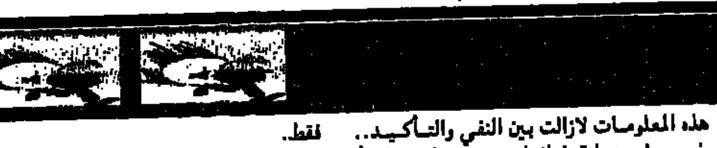
### «لطيفة»
## أنا سمكة «قرش»

ما يجري هذه الايام على الساحة الغنائية العربية يجعل المطرب الناجح يحسب لكل خطوة يرغب في ان يخطوها الف حساب وخاصة ان حيتان الكاسيت غالبا ما اصبحوا يتفننون في اسلوب شن حروبهم الخفية منها والعلنية ضد كل من يحقق النجاح بعيدا عنهم.. انا بالنسبة لي اعرف كيف اصل الى جمهوري الذي يحبني وينتظر اي جديد اقدمه بالرغم من محاولات العديد من شركات الكاسيت عرقلة او ضرب ما اريد انزاله لسوق الكاسيت، ولكنني لا اهتم بكل محاولاتهم التي تبوء بالفشل الذريع دائما، وسبب ذلك انني اولا لا اكرر ذاتي في اي البوم غنائي جديد، واتوخى في ما اقدمه لجمهوري وخاصة انني اصبحت اضمن كل البوم غنائي جديد لي بألحان جديدة وقصيدة مغناه او اكثر والجمهور اصبح راغبا في الاستماع الى القصائد وكثير من المطربين والمطربات يحاولون هذه الايام غناء القصيدة.

اضف الى ذلك انني اختار من الالحان ما هو جديد وجيد، وقد استفدت كثيرا من تجربتي الموسيقية مع كاظم الساهر فهو لديه الكثير الذي يضيفه لصوتي، واتوقع ان يقابل البومي الغنائي الجديد بنفس الاقبال الجماهيري على البومنا الغنائي السابق.

وبخصوص غناء القصيدة فانا اشعر انني على موعد مع القصيدة، وكانت لي محاولات مع الشاعر عبدالوهاب محمد، وغنيت احدى هذه القصائد في البومي الاخير وحققت نجاحا كبيرا، واشعر الآن ان هذا هو وقت مع القصيدة.. وانا اعي تماما ما أقول، وارفض تماما المقارنة بين غناء القصيدة والاغنية العادية، ويخطىء من يحاول المقارنة بينهما فالقصيدة قالب غنائي مثله مثل الموشح و«الطقطوقة» المهم في الامر ان يكون كلام القصيدة مفهوما وبسيطا يصل الى المستمع.. وفي البومي الاخير تعاونت مع كاظم الساهر وصلاح الشرنوبي، وزياد الطويل ولكل منهم له اسلوبه في العمل فمثلا كاظم الساهر يركز كثيرا في عمله ويبدع في تقديم اي عمل يقدمه، وصلاح الشرنوبي صاحب جملة موسيقية قريبة من الشارع والانسان البسيط، اما زياد الطويل فهو الخامة الجديدة الجميلة التي لم تستهلك بعد ولديه افكار جديدة وموهوب بشكل غير عادي.. بكل هذا اواجه حيتان الكاسيت واصبح بنظرهم سمكة قرش يهابونها.

## من خلف الكواليس



### آثار الحكيم
النجمة آثار الحكيم التي لم يمض على زواجها خمسة اشهر تم طلاقها في منتصف تموز الماضي، وكما ذكر ناقل الخبر فان اسباب طلاقها تعود الى تعلقها باطفالها الذين فضلتهم على الزوج.

### فاروق الفيشاوي
يتناقل الوسط الفني عن انباء لم تؤكد صحتها بعد، حول عودة الفنان فاروق الفيشاوي الى زوجته قوران.. وحال تأكدنا من الخبر سنتابعه.

### سعاد محمد
النجمة القديرة سعاد محمد ترقد الآن في المستشفى في غرفة العناية الفائقة في القاهرة.. وتستدعي حالتها اجراء عمليتين لها الاولى في القلب والثانية في الرأس.. وقد ورد الى الكواليس ان الزيارات قد منعت عنها كليا.

### يخالف التعليمات
مخرج مشهور كان قد اصدر تعليماته بمنع الممثلين باصطحاب الموبايل معهم في الاستوديو اثناء التصوير، الا انه خالف هو نفسه تلك التعليمات حين احضر معه الموبايل الذي كان سببا في ايقاف التصوير ولعدة مرات بسبب رنينه المتواصل مما دعاه الى اغلاقه حتى يتسنى له العمل.

### جيهان نصر
ترددت روايات وشائعات عدة، عن طلاق الفنانة جيهان نصر البعيدة عن الاضواء من زوجها الثري سعود الشربتلي.. جراء سلسلة خلافات ومشاحنات بينهما.. وأنها عاقدة العزم على العودة مجددا الى مزاولة نشاطها الفني.

وحسبما ذكر ناقل الخبر الى الكواليس فان هذه المعلومات لازالت بين النفي والتأكيد.. خصوصا بعدما قيل انها وضعت مولودها الاول من السيد الشربتلي.

### افلام بقصد الاساءة
انتشرت في الآونة الاخيرة في المدن الاسرائيلية افلام تتضمن مشاهد اباحية ظهر من خلالها نجوم مشهورون عرب مثل رشدي اباظة وانور وجدي وعبدالحليم حافظ وفريد شوقي وآخرون في أوضاع مخلة بالآداب..

وبعد البحث والتمحيص تبين ان مثل هذه الافلام والمشاهد صورت بطريقتين الاولى ارتداء بعض الاشخاص لاقنعة شديدة الشبه بوجوه نجومنا بغية الايحاء بانهم هم الذين قدموا هذه الاعمال.. والثانية اتباع وسيلة التكنولوجيا المتطورة للحصول على بعض المشاهد السينمائية ووضعها في هذه الافلام المخلة في الآداب العامة.

ننشر هذا الخبر لكشف حقيقة ما يجري فقط.

### هاني شاكر
خلال احدى حفلاته في لبنان تعرض المطرب هاني شاكر لمحاولة اعتداء حيث وكما ذكر ناقل الخبر الى الكواليس ان المطرب اوضح انها كانت خناقة بسيطة من انسان دخل عليه غرفته فجأة وانهال عليه ضربا بحجة انه معجب لكن مسؤولي الفندق ورجال الامن هرعوا حين استمعوا لاستغاثته والقوا القبض على المعتدي.. وان المطرب احيا حفلته.. غير انه في اليوم التالي احس بالتعب فراجع الطبيب الذي ابلغه ان هناك نزيفاً في احدى اوتاره الصوتية.. ومنعه من الكلام لمدة (٨) ايام.. وانه يحتاج لعملية جراحية بعد ذلك..

## اختراعات ومخترعون

- طريقة صنع الاصباغ الصناعية: الكيميائي الانجليزي السير وليم هنري بيركن.
- الموتر: الانجليزي ستوكس.
- الرشاش الآلي: الامريكي هيرام ماكسيم.
- البندقية ذات الابرة: الالماني يوهان نيكلوس فون دريزي.
- المسدس: الامريكي صاموئيل كولت.
- السينما الصوتية: الفرنسيان بارون وجومون.



## اختراعات ومخترعون

- فرشاة الاسنان من النايلون: الدكتور وست.
- الاسنان الصناعية: الفرنسي أ. د. شانو والفرنسي ديبراوي شيمان.
- ماكنة الحلاقة: الامريكي كينج كامب جيليت.
- البيانو: الايطالي بارتولوميو كريستوفوري.
- آلة الحلج: الامريكي ايلي هويتني.
- التصوير تحت الماء: ويليام طومسون.
- الفلاش الالكتروني: فوكس تالبوت.





# آراء حلوة ومرة حول طريق الوصول الى الشهرة

■ الحسنات: المال افضل الطرق للشهرة
■ محمود: الخرط والقص افضلها
■ احمد: افضل طريق للشهرة الدعايات!

*** هشام زهران**

استطلاعنا التالي من نوع خاص موضوعه افضل الطرق وصولاً للشهرة حسب رأي المواطن.. وقد تلقينا اجابات عديدة لا تخلو من الطرافة وتعبر عن آراء اصحابها لنتابع:

### الغناء
كان لقاؤنا الاول مع احمد داوود وعمره (٣٠) عاما فقال: اعتقد ان افضل طريق للشهرة في هذه الايام الغناء.. لان الناس كلها بتنط وبتشط وبدها عرس تطبل فيه.

### الكذاب
اما محمود النصاصرة وعمره (٢٨) عاما فقال: افضل طريق للشهرة من وجهة نظري هو الخرط والقص على العالم ساعتها كل الناس بتصير تضحك.

### المال
اما عمر الحسنات وعمره (٢٩) عاما فقال: لعل افضل طريق للشهرة هو المال.. بالمال تستطيع ان تكون شخصا معروفا عند الجميع وكل الناس بتتمنى تبوس ايدك وبتحلف بحياتك!

### مشاكل
ويقول ماهر عزات وعمره (٣٠) عاما: اذا بدك الصحيح هالايام شايف المشاكل هي افضل طريق للشهرة.. ودايما الزعران اكثر ناس معروفين في مناطقهم!

### تمثيل
ومن ناحيته قال فرسان حسن وعمره (١٥) عاما: افضل طريق للشهرة على الاطلاق هو التمثيل وانا اعتقد ان كل ممثل مشهور جدا ولما يمشي في الشارع كل الناس بتتعربشه!

### رياضة
يقول احمد نمر وعمره (٢٠) عاما: افضل طريق للشهرة انك تلعب في فريق الوحدات.. بتصير كل البلد تعرفك وتتطلب ودك.

### وزير
عودة المشاقبة وعمره (٢٣) عاما قال: افضل طريق للشهرة انك تصير وزير وتتطلع في التلفزيون ليل نهار.

### دعايات
ويقول احمد عبدالوdود وعمره (٢٨) عاما: افضل طريق للشهرة هو دعايات التلفزيون.. اذا صار الواحد يطلع في الدعايات بصيروا الاطفال والكبار يعرفوه.

### مونديال
جميل ابو ياغي وعمره (٣٢) عاما قال: ان تلعب مع فريق كرة قدم عالمي هو اقرب طريق للشهرة.. وخاصة لما يكون مونديال.

### يافطات
ويقول عاطف الاحمدي وعمره (٣٨) عاما: افضل طريق للشهرة الترشيح للانتخابات النيابية.. وخاصة لما تظلها اليافطات معلقة (١٠) سنوات.

### هشك... بشك
اما سليمان المنسي وعمره (٣٠) عاما فقال: افضل طريق للشهرة هو الرقص.. يعني وسيلة سريعة ومضمونة شوف نجوى فؤاد وجون ترافولتا وغيرهما.

### جمال
مأمون صبحي وعمره (٢١) عاما قال: افضل طريقة للشهرة هو الجمال.. وخاصة بالنسبة للمرأة.. والكل بيصير يتناقل اسم الجميلات عالطاير.

### الاخلاق
جميل ابو طه وعمره (١٩) عاما قال: الاخلاق الحميدة والسلوك الايجابي من افضل الطرق للشهرة لان الانسان المشهور بهالامور الكل بيقصده.

### مصاري
جبر العتيلي وعمره (٢٧) عاما قال: افضل طريق للشهرة هو المصاري.. وبالمصاري بتقدر تحط اسمك على كل خزق في هالبلد.

### نصب
ويقول خميس الربيعي وعمره (٢٢) عاما: افضل طريق للشهرة الضحك على ذقون العالم والنصب.. الكل بعرف النصاب عشان يحذر منه.

### سياسة
ويقول محمد ابو لافي وعمره (٤٢) عاما: افضل طريق للشهرة السياسة.. ومن خلالها ممكن الواحد يتسلق على ظهر غيره ويصل.

### اذاعة
رمضان ايوب وعمره (٤٣) عاما قال: افضل طريق للشهرة العمل الاذاعي والتلفزيوني.. والناس بتسمع المذيع وبتشوفه كل يوم وبتصير تعرفه.

### فضائح
ويقول صافي ابو لبدة وعمره (٤٩) عاما: افضل طريق للشهرة هي الفضائح.. وخاصة السياسية والشخصية شوف كلينتون قديش اله شعبية في اميركا؟

### رصيد
منير ابو طوق وعمره (١٧) عاما قال: افضل طريق للشهرة الرصيد في البنك.. والمصاري بترفع وبتنزل ناس وناس..

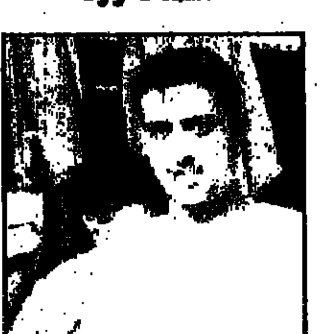
### رشرشة
واخيرا يقول سامر توفيق وعمره (٢٣) عاما: افضل طريق للشهرة الكرم.. واللي برش على العالم كل الناس بتصير تعرفه..

* * *

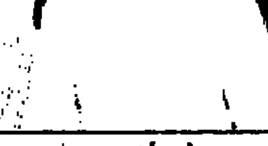
هكذا كانت آراء هؤلاء عن الشهرة، وكل واحد حر برأيه.. اليس كذلك؟؟!



احمد داوود


احمد نمر


عمر الحسنات


فرسان محمد




ماهر عزت

محمود نصاصرة

## القاب دينية

- * شيخ الاسلام محي السنة امام المجاهدين: تقي الدين بن تيمية.
- * الباز الاشهب: عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب.
- * امام دار الهجرة: الامام عبدالله مالك بن ابي عامر بن عمرو بن الحارث الاصبحي المدني.
- * العالم العامل - سيد التابعين: الحسن بن يسار البصري.
- * الامام الاعظم: ابو حنيفة النعمان بن ثابت.





## القاب دينية

- * جامع الدين والدنيا: الامام الليث بن سعد.
- * ناصر السنة - المحدث الاكبر: الامام احمد بن حنبل.
- * امير المؤمنين في الحديث: ابو عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري.
- * العالم النبيل: احمد بن ابي داؤود.
- * الفقيه الاميرال: اسد بن الفرات.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

# برج العذراء

من ٢٤ آب الى ٢٣ ايلول.

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل..

الكوكب المؤثر: عطارد.
العنصر: تراب.
خصائصه: يساعد الاخرين، واضح في تصرفاته ويدقق ويحلل الامور كما انه واقعي ورومانسي في الحب لكن ليس بدرجة كبيرة واسعد ايامه الاربعاء.
اللون المفضل: الاصفر والازرق.
اسعد احجاره: الزمرد والعقيق.
اسعد ارقامه: (٥).

# صفات المواليد الذين يقع تاريخ ميلادهم بين برجين

## بين الاسد والعذراء «من ٢١ - ٢٦ اب»

العناصر المؤثرة: النار والتراب: اذا هو مولود يتصف بعدة صفات وهي الجدية والتاني ودراسة القرارات من العذراء والطموح والشخصية القوية من الاسد. يفضل قول الحقيقة مهما كلف الامر.

لكنه منتقد جدا وهذا طبعا من العذراء بالاضافة الى اعطاء الاوامر والنصائح الدائمة والدقة في العمل والمحافظة على المواعيد.

وذا اردنا ان نعرف كيف يحب هذا المولود. فهو من اقدر المواليد دقة في اختيار الطرف الثاني ودائما العقل بجانب القلب لا يسمع الا للاثنين معا ويختار شخصا مناسبا لقدراته وثقافته وتحمله للمسؤولية واهم ميزاته انه قادر على التجديد دائما.

## بين العذراء والميزان «من ٢١ - ٢٦ ايلول»

العناصر المؤثرة: الترابية والهوائية. يتبادر لنا ان العذراء عقلاني والميزان هو متزن عاطفيا لا يضيع الفرص ولا يتسرع في قراراته حتى في عمله وصداقاته ودائما يبحث عن الحلول الوسط ويعتمد على الاسلوب البلوماسي في حل مشاكله وفي اكثر الامور لا تعنيه يبقى جانبا لا مع هذا ولا ذاك. يحب الهدوء ويبتعد عن والاجواء المشحونة. في عمله ودائم الحركة من تاثير عطارد بالنسبة للمال الميزان مسرف لكن العذراء فهو حريص ويعرف كيف يدير اموره المالية اذا هنا الوضع مختلف لان الذي يقع بين برجين يجمع صفات الاتزان تقريبا اكثر من غيره.

العذراء

الاحد ٩/١٣

العناصر المؤثرة: الهوائية والترابية اما الكواكب المؤثرة فهي اورانس وعطارد. اذا يجمع مولود هذا اليوم عدة صفات منها. الذكاء والقدرة على التحليل والتدقيق والتفسير. ومن جهة ثانية فهو منطقي ثوري لا يرضى بالعادات والتقاليد وهذا يجعله مختلف عن باقي المواليد.

الاثنين ٩/١٤

العناصر المؤثرة: الترابية والهوائية والكوكب المؤثر: عطارد. اذا يتميز مولود هذا اليوم بالصفات الاصلية الموجودة في برج العذراء لكنه اكثر مزاجية وذكاء وحنكة واجتماعية اما السلبي هنا انه اكثر عصبية من غيره ودماغه لا يعرف الهدوء ابدا.

الثلاثاء ٩/١٥

العناصر المؤثرة: الترابية فقط والكواكب المؤثرة: الزهرة وعطارد. اذا هذا المولود اكثر ابداعا من الناحية الفنية والجمالية وهو عاطفي اكثر من باقي مواليد برجه لكنه اكثرعنادا وتمسكا بالقرارات والمبادىء يحب التملك ويعرف كيف يحافظ على ماله.

الاربعاء ٩/١٦

العناصر المؤثرة: المائية والترابية اما الكواكب المؤثرة فهي نبتون وعطارد. الوضع هنا مختلف عن باقي المواليد لان قوة الحدس زائد الذكاء قد يستطيع الشخص تسخيرها لخدمته خاصة انه غير متسرع. ولديه ميل للامور الدينية والروحانية والغيبية وهو عاطفي وحساس.

الخميس ٩/١٧

العناصر المؤثرة: الترابية اما الكواكب المؤثرة فهي :زحل وعطارد. اذا هذا المولود من النوع الذي يتحمل المسؤولية بشكل كبير وهو دائم السعي وراء مكانة اجتماعية مميزة واناني ببعض الشيء ولديه مصاعب في حياته. اما ان يتزوج في سن مبكرة او يتأخر في زواجه.

الجمعة ٩/١٨

الكواكب المؤثرة: المريخ وعطارد اما العناصر المؤثرة فهي الترابية والنارية. اذا تعدلت كفه الميزان حيث ان هذا المولود يجمع بين الجرأة والطموح والارادة القوية والاعتداد بالنفس والتفكير العملي الذي لا يتأخر كثيرا ولا يتسرع كثيرا اذا هو متزن لا يضيع الفرص.

السبت ٩/١٩

العناصر المؤثرة: النارية والترابية اما الكواكب المؤثرة فهي الشمس وعطارد. نبدأ بالصفات السلبية لنجعل ختامها مسك. اولا الانسانية لها دور من الشمس وعطارد معا الغطرسة والغرور اما الصفات الايجابية فهي النزاهة وقوة الشخصية والكرم والطموح والوصول لمراكز مميزة في المجتمع.

# اغرب المفارقات

# بنوا المستشفيات والمدارس من بيضها

الاطفال في قرية "اوستيونال" في "كوستاريكا" يداعبون سلحفاة خلال عملها في الحفر

السلحفاة تضع مالايقل عن (١٠٠) بيضة في كل شهر وسيفقس هذا البيض ويخرج منه سلاحف صغيرة تتجه الى البحر (لو تركت كما هي ولم يجمعها السكان المحليون).

تصل آلاف السلاحف كل شهر الى شاطىء صغير على سواحل "كوستاريكا" وتضع الملايين من بيضها تحت تراب الشاطىء، حتى الآن اسباب انتقائها لهذا الشاطىء بالتحديد ، لعل فقر السكان المحليين في قرية "اوستيونال" هو الاجابة الوحيدة على هذا السؤال اذ يعتقد انهم باتوا يجنون ثروة هائلة من بيع بيض السلاحف "الذي يأكلون البعض منه احيانا" والطلب مرتفع جداً في العالم على بيض السلاحف الذي يعتقدون ان محتوياته تنشط بعض الاعضاء الحيوية في جسم الانسان ويزداد الطلب عليه يوما بعد يوم.



اكثر من (٢٠٠) مئتي قروي يحملون اكياس البيض ويتجهون نحو تجار التعاونيات لبيعها ويقدر محصولهم هذه المرة باكثر من (٧٠٠٠٠) سبعمائة الف بيضة ...

# تهانينا

* الف مبروك للمهندس عبد الرحيم البقاعي بمناسبة انتخابه نائباً لأمين عمان الكبرى داعين له بالتوفيق لما فيه خير الوطن والمواطن والى الامام .

* نهنىء الزميلة حنان قصاص من اسرة البنك الاردني الكويتي بنجاتها من حادث السير والحمد لله على السلامة.

# سمك «الفراشات

يحظى سمك «الفراشات» باعجاب منقطع النظير في جزر «المالديف»، هذا بالاضافة الى «الشعب المرجانية» التي تضطر البعض للغوص في الاعماق من اجل تصويرها والتمتع بمشاهدتها ولمس اجزاء منها..

الشعب المرجانية في جزر المالديف

سمك الفراشات

# بنك الانماء يستخدم التسهيلات الائتمانية لتمويل المشاريع الصناعية والسياحية

في ضوء ما جاء في كتاب التكليف السامي وانسجاماً مع سياسة الحكومة الجديدة المتمثلة في دعم وتنمية وتنشيط كافة قطاعات الاقتصاد الوطني فقد قام البنك المركزي الأردني بتوفير تسهيلات ائتمانية اضافية إلى بنك الانماء الصناعي بمبلغ (٣٠) مليون دينار بهدف دعم وتنمية القطاعين الصناعي والسياحي.

وسيقوم بنك الانماء الصناعي باستخدام هذه التسهيلات لتمويل مشاريع القطاعات الصناعية والسياحية وذلك بمنحها قروضاً طويلة الأجل بفوائد مدعومة لتمويل أبنية وماكينات ومواد خام هذه المشاريع.. كما ستستخدم في مساعدة المشاريع التي تواجه صعوبات مالية أو فنية أو تسويقية للتغلب على هذه الصعوبات وتجاوزها.